

“Por amor al arte”



Pilar Álvarez



Rosa Balaguer



Martta García Ramo



Susana Sancho

Edición
Porsche Zaragoza - Fundación Caja Inmaculada

Coordina
María Lecién

Comisaria
Olga Julián

Diseño y maquetación
estudio@joseluisromeo.com

Fundación Caja Inmaculada representa la continuidad de la Obra Social de Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón (CAI). Desarrolla, promueve y apoya actuaciones sociales, culturales y económicas que tienen como objetivo impulsar y fomentar el desarrollo socioeconómico de la Comunidad Autónoma.

De esta forma, Fundación CAI mantiene vigentes los principios que durante su centenaria existencia consolidaron a Caja de Ahorros de la Inmaculada como una institución de referencia en su territorio, también en la escena artística, caracterizándose por su voluntad hacia la promoción y visibilización de nuestros artistas, como parte de su compromiso con la sociedad a la que se debe y por la que continuará trabajando en el futuro.

Centro Porsche Zaragoza, con motivo de su 25 aniversario y como parte de su celebración, colaboró con la II Convocatoria del proyecto Beca artística Fundación CAI, becando a un artista aragonés para realizar una residencia de tres meses en Nueva York durante este año 2022. La excelente relación fraguada entre ambas entidades ha hecho que mantenga su colaboración con la beca en la III y IV convocatoria y ha motivado nuevas colaboraciones, como el proyecto Rincones con arte, que atiende una de las demandas más comunes entre los artistas: la falta de espacios expositivos. Con este proyecto, la familia Artal (Porsche Zaragoza) abrió las puertas de sus instalaciones en 2022 a exposiciones de arte contemporáneo, siendo esta **“Por amor al arte, Pilar Álvarez, Rosa Balague, Martta G. Ramo y Susana Sancho”** la cuarta que se programa en este espacio. Los artistas que ya han expuesto son: **José Moñú, Eduardo Lozano y Julia Dorado**.

Este proyecto acerca desde otra óptica el mundo de la empresa a la sociedad zaragozana, así como la cultura de calidad al ciudadano, y genera un impacto positivo en la comunidad

al ayudar a los artistas locales, ofreciéndoles un lugar nuevo de expresión. En definitiva, es muestra de la robustez de una cadena formada por eslabones no sólo institucionales, sino también empresariales. La implicación social del mundo empresarial, el mecenazgo privado, cataliza las respuestas a las necesidades colectivas y, en el ámbito artístico, supone el canon, la manera ideal de entender el modelo colaborativo para apoyar y difundir la cultura y sus expresiones plásticas.

Olga Julián, comisaria de la exposición



Mi trabajo se traduce en una serie de pinturas emocionales e intuitivas llevadas a una estética contemporánea, donde el expresionismo toma conciencia en mis cuadros, llevados en ocasiones hasta la abstracción.

La temática que he representado principalmente en mis obras es la figuración a base de diferentes planos que van componiendo imágenes de generosas texturas, en espacios irreales y oníricos.

El color me ha acompañado desde mis inicios, creados en muchas ocasiones por mí misma a partir de pigmentos y así conseguir un estilo más personal, desde gamas saturadas y potentes a colores más neutros.

Es un proceso íntimo donde la propia obra te va llevando hasta formar parte de ella y viceversa.

Pilar Álvarez. Zaragoza, 1981

@pilaralvarez_art

Diplomada de Empresas y actividades turísticas

Estudio de pintura Eduardo Lozano.

Curso Superior de pintura Fundación Santa María en Albarracín. La figura en el paisaje.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 "A flor de piel". Rincón con arte. Fundación CAI

2021 Exposición digital colegio Juan de Lanuza

2017 Espacio expositivo en "A la inversa". Zaragoza

Espacio expositivo en "8 y ½"-Zaragoza

2016 "Labordeta". Fundación José Antonio Labordeta

2015 "Pigmentados". Sala de exposiciones Centro Joaquín Roncal. Proyecto CAI Barbasán. Arte Joven

2011 "Rincones". Espacio expositivo "María Morena"-Zaragoza

2006-2007 "Londres". Espacio expositivo "María Morena". Zaragoza

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 "Por amor al arte" Centro Porsche Zaragoza.

2021 "Pop Up" Estudio José Moñú-Zaragoza

Exposición Cápsula 23 en UNED Calatayud

2020 Exposición en Palacio de Sástago

2020 Exposición virtual en arte_zaragozavirtual

2018 Colectiva en Espacio Cápsula 23

2017 Sala de exposiciones Comarca del Jiloca

2016 Bienal "Cromática" Cum Laude de Ourense

Sala "Francisco Pradilla" de Villanueva de Gállego

Sala de exposiciones Comarca del Jiloca

Sala de cultura de Cariñena

Sala casa de cultura de Tauste

2012 Sala de exposiciones Agrupación Artística Aragonesa

2011 Sala de exposiciones Torre Blanca de Albarracín

OBRA SELECCIONADA

2020 XXXI Premio de Arte Santa Isabel de Portugal

2017 XIX Certámen José Lapayase

X Premio de Expresión Plástica de la Fundación Ramón J. Sender - UNED Barbastro

2016 XIX Certamen Francisco Pradilla. XVIII Certamen José Lapayase. VIII Certamen Ciudad de Cariñena

XIII Certamen Desideri Lombarte. XX Certamen de Tauste. XIX Certamen José Lapayase

2012 XIII Certamen Peña Solera Aragonesa. "Premio Ruizanglada"



Coplas en mi jardín, 2022 > Óleo sobre lienzo > 54 x 81cm.



Summer vibes, 2021 > Óleo, esmalte y spray sobre lienzo > 60 x 70 cm.



Química natural, 2022 > Óleo, esmalte y spray sobre lienzo > 114 x 146 cm.



A flor de piel, 2022 > Óleo, esmalte y spray sobre lienzo > 97 x130 cm.



Rosas en el mar, 2022 > Óleo sobre lienzo > 40 cm. Ø



Decadence, 2022 > Óleo sobre lienzo > 40 cm. Ø



Antesis, 2022 > Óleo y esmalte sobre lienzo > 60 cm. Ø



Mapa floral, 2022 > Óleo y spray sobre lienzo > 120 x 120 cm.

Rosa Balaguer



Los ambientes acuáticos son muy recurrentes en mi trabajo porque me ayudan a expresarme. Quizás porque pasé algunos años de mi juventud en un equipo de natación, tuve mucho tiempo para pensar mirando al fondo, siguiendo mansamente la raya. Ahora entiendo el agua como un transmisor de sentimientos que me permite evocar mapas mentales. En este sentido, mi pintura es muy personal, ya que casi siempre es el reflejo de un estado de ánimo: la ansiada relajación, pero también la valentía, el esfuerzo, la curiosidad y la supervivencia.

A veces pinto para representar una escena, evoco a mi manera algo que me ha sucedido, con la sensación liberadora de expresar algo como quien saca la cabeza para tomar aire porque nota que se ahoga.

Otras es simplemente por el puro placer de sentir la caricia azulada del agua. Casi siempre mis protagonistas son nadadores, pequeños en medio de la inmensidad del mar que pretende engullirles, braceando a contracorriente en una tempestad de superposiciones matéricas y escurridos que crean un paisaje turbulento que se desmorona.

Rosa Balaguer. Zaragoza, 1975

www.rosabalaguer.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Periodismo (Universidad de Navarra, 1993-1997). Posgrado en Dirección y Gestión de Empresas (UNED, 2000-2001).

FORMACIÓN PICTÓRICA

Estudio Cañada (2005). Estudio de Paco Lafarga (2006-2013). Estudio de Javier Rodríguez

INTERVENCIONES Y EXPOSICIONES

- 2015 Portada de “Artes y Letras” de Heraldo de Aragón.
Exposición individual “La Quietud” en Cruces Estudio, junio-julio 2015
- 2016 Exposición individual “Como Pez en el agua”, Espacio Tránsito del Centro de Historias de Zgz.
- 2018 Intervención artística mural en la sala de Oncología del Hospital de Alcañiz.
- 2019 Exposición individual “Correr. De Filípides al running”, en Cripta de Centro de Historias de Zgz.
- 2020 Exposición individual “Salir a flote”, en biblioteca Mariano de Pano de la Fundación CAI.
Portada de “Artes y Letras” de Heraldo de Aragón.
- 2021 Exposición individual “Mucho ojo”, en el espacio Lienzo Abierto del Centro de Historias de Zgz.
Obra seleccionada para el XI Premio de Expresión Plástica de la Fundación “Ramón J. Sender” y la UNED en Barbastro (obra en exposición colectiva).
Obra seleccionada para XXXII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ.
Exposición individual en Unidad de la Mujer de la Clínica Quirón de Zaragoza.
Exposición “Rincones con arte” Sala I_10 Fundación CAI Zaragoza.
- 2022 Exposición individual sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés.
Obra seleccionada en XXXIII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ.
Intervención de busto de Goya para Ayto. de Zaragoza (expuesto en Plaza Santa Engracia).
- 2023 Exposición individual en Asociación de Periodistas de Aragón (Zaragoza).
Obra seleccionada en XXXIV Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ.
Portada de “Artes y Letras” de Heraldo de Aragón, 29 de julio de 2023.
Obra seleccionada en XII Premio de Expresión Plástica de la Fundación “Ramón J. Sender” y la UNED en Barbastro.
Obra seleccionada en XV Premio de Pintura Ciudad de Cariñena.
- 2024 Exposición colectiva “Por amor al arte” Centro Porsche Zaragoza.



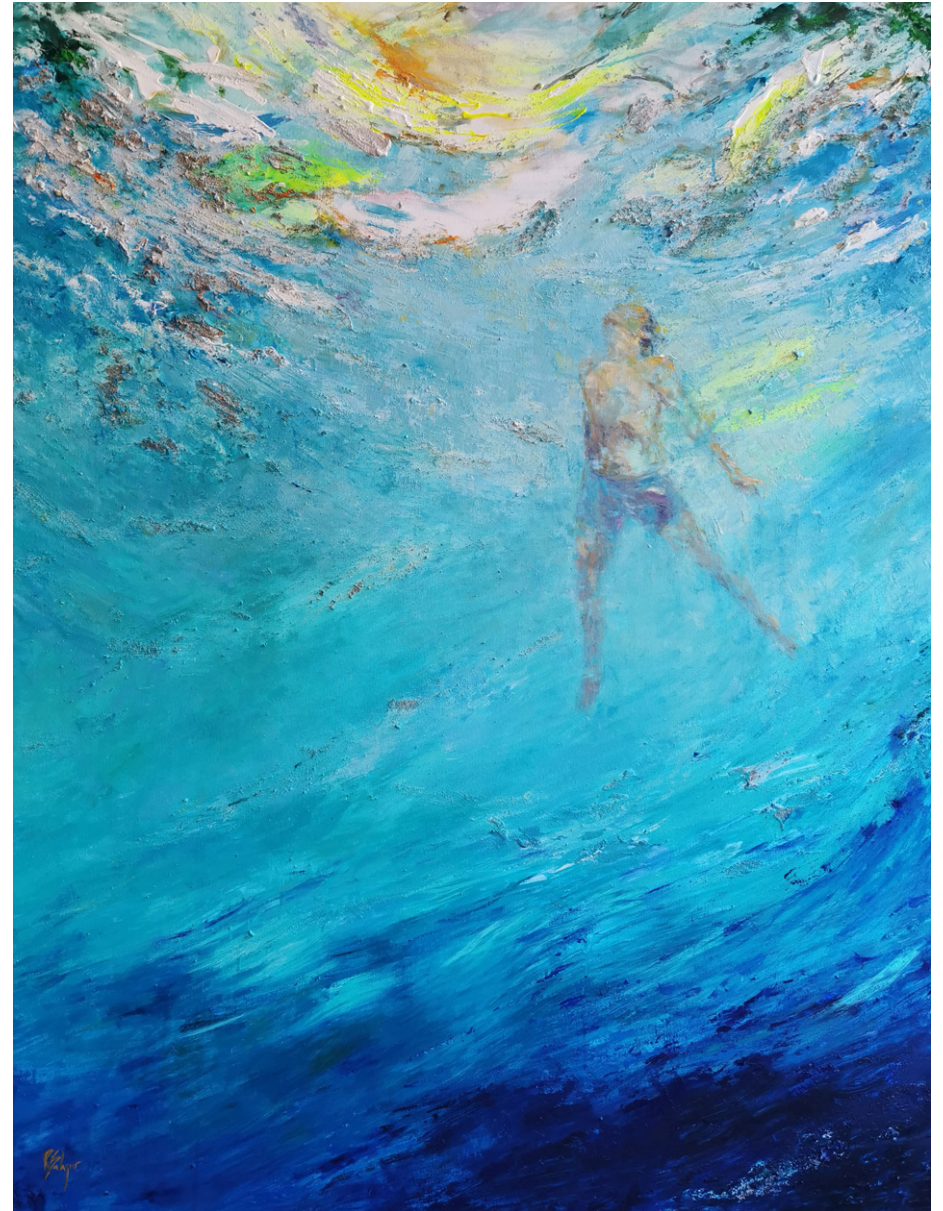
Apnea III, 2021 > Óleo sobre lienzo > 100 x 130 cm.



En un rincón de mi cabeza (al fondo, a la derecha se encuentra tu opinión), 2022
Óleo sobre lienzo > 120 x 180 cm.



Fotograma del instante en que fui más grande que mi miedo, 2023
Óleo y pigmentos naturales sobre lienzo > 120 x 180 cm.



El día que dije NO, 2023 > Óleo, aerosol y mixta sobre lienzo > 146 x 110 cm.



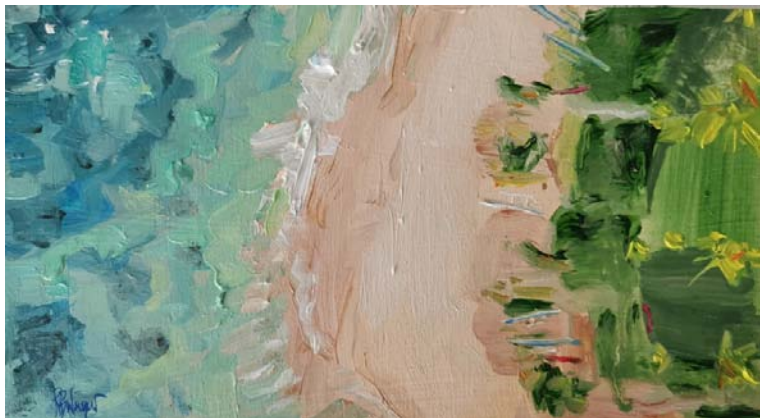
Por fin te encontré, 2022 > Díptico > Óleo sobre lienzo > 200 x 100 cm.



Waikiki Beach, , (serie paraísos encontrados, 2023 > Óleo sobre tabla > 24 x 30 cm.



Waiimea, (serie paraísos encontrados, 2023 > Óleo sobre tabla > 24 x 30 cm.



Lanikai Beach, (serie paraísos encontrados), 2023 > Óleo sobre tabla > 13 x 23 cm.



Haleleiwa Beach, (serie paraísos encontrados), 2023 > Óleo sobre tabla > 13 x 23 cm.



Me la pela, 2024 > Acrílico y óleo sobre lienzo > 100 cm. Ø



Volver a empezar, 2022 > Óleo sobre lienzo > 100 cm. Ø



“La mirada como poder y la obra de arte como una posibilidad de evidenciarlo, para cuestionar nuestra manera de ver, para cuestionar nuestras formas de reaccionar ante el mundo. En mi proceso artístico intento crear imágenes que invitan a ser examinadas.

En un mundo tan visual como el actual, un mundo para “Ver y ser vistos”, quiero reflexionar sobre lo que vemos y lo que no vemos, lo que creemos que vemos y lo que realmente vemos. La mayoría de las veces no son nuestros ojos los que ven si no que es nuestra mente. Planteo al espectador la tarea de educar la mirada.

Recorro las ciudades, tomo fotografías que luego utilizo para desarrollar mi trabajo, una parte importante de este se basa en el encuadre de la obra, en la descripción de todos sus personajes, en las historias que nos cuentan... Los pasos de cebra, me permiten delimitar a esos personajes y hacer visibles a los invisibles. Me sumerjo en la multitud, una multitud que me atrae, me paraliza, me mueve, me sorprenden, me arrastran, me agita...”

Martta García Ramo. Zaragoza, 1974

www.marttagarciaramo.com @marttagarciaramo_art

FORMACIÓN

- Universidad de Zaragoza. 1991 - 1996. Ingeniería Técnica Industrial
- Estudio Eduardo Lozano. 2013 - 2018. Clases pintura

EXPOSICIONES Y PROYECTOS

- 2024 Exposición colectiva “Por amor al arte” Centro Porsche Zaragoza.
- 2023 Exposición en Palacio Montemuzo “Realidad invisible”
- 2021 Exposición “Rincones con arte” Sala I_10 Fundación CAI Zaragoza.
“Capsula 23” - Universidad de Calatayud
- 2020 “POP UP” - Estudio Moñu Zaragoza
“Zebra Crossing” - Eisenhauer Gallery”, Edgartown - USA
- 2018 “Pasos de cebra” - Galería Marisa Cervantes, Zaragoza
“Premio Francisco Pradilla”, Villanueva de Gállego
- 2017 “Invisible” - Obra cultura de la CAI, Zaragoza
- 2014 “On the streets” - Ayuntamiento Villahermosa del Campo
“Visible” - Hotel Boston, Zaragoza
“Premio Jose Lapayese”, Teruel





Cultura binaria, 2022 > Óleo sobre lienzo > 180 x 102 cm.



El pensamiento gris, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 162 x 114 cm.



Pequeñas burbujas, 2023 > Óleo sobre lienzo > 40 cm. Ø



Nadie entre todos, 2023 > Óleo sobre lienzo > 40 cm. Ø



Susana Sancho



Me encanta experimentar con diferentes técnicas y materiales. Los últimos años he estado trabajando en crear un mundo emocional y muy personal en mis pinturas abstractas. Las obras de esta serie son una combinación de colores vivos y pinceladas expresivas para crear vibración, dinamismo y optimismo.

Amo el color y la textura. Siempre trato de utilizar estos elementos para crear un equilibrio armonioso. La composición es muy importante para mí.

Me gusta pensar que mis cuadros son una especie de poesía sin palabras. Intento aplicar los colores como palabras que dan forma a un poema, como notas que componen una melodía, y sobre todo, disfrutar del proceso pictórico. Tengo la teoría de que esto se contagia al que observa las obras. Ojalá sea verdad.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 The Other Art Fair by Saatchi Art, Virtual Edition
Biblioteca Cai Mariano de Pano. "Mapas emocionales".
- 2016 Aragonia. Paseo de las Tendencias. "Tránsito".
- 2015 Galería Itxaso de Zaragoza. "Car Land".
- 2013 Sala Cai Barbasán de Zaragoza. "Paisaje Humano"
Sala de exposiciones El Castillo del albergue de Mainar.
- 2012 Sala Cai de Huesca. "Paisaje Humano".
ArtStudio.at.BB. Valencia. "El Paisaje Humano de Susana Sancho Beltrán".
- 2011 Taller Monart. Barcelona. "En la cuidad".
Espacio A54 insitu. Zaragoza. "¿Tomamos algo?".
- 2010 Galería Calvo i Mayayo. Zaragoza. "En la noche".
- 2008 Sala de Exposiciones de "Ibercaja". Teruel. "Retratos".
- 2007 "Momentos" Sala Artymagen. Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 "Por amor al arte" Centro Porsche Zaragoza.
- 2022 "Rincones con arte". Sala i_10 en el Centro Joaquín Roncal de la Fundación Cai.
- 2021 "Cápsula 23". Salas de exposiciones de la UNED. Calatayud (Zaragoza)
- 2020 XXXI Premio de Arte Santa Isabel de Portugal en el Palacio de Sástago de Zaragoza.
- 2017 "Huellas y miradas en Zaragoza" en el Torreón Fortea de Zaragoza.
Julio 2015-junio 2017 Carré d'artistes en Utrecht (Holanda).
Julio-diciembre 2016 Carré d'artistes en Milán (Italia).
- 2014 julio 2015 Carré d'artistes en París (Francia).
- 2014 Exposición "Mudanza" en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza.
- 2012 XXV Concurso de Pintura Francisco Pradilla. Sala de exposiciones del Centro Cultural de Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- 2011 "X Concurso Internacional Artes Plásticas Universidad de Zaragoza". Edificio Paraninfo. Zgz.
- 2010 "IX Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón". Exposición itinerante de obras seleccionadas en Museo Camón Aznar (Zaragoza), Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz y Palacio de Villahermosa de Huesca.
- 2010 Galería Cristina Marín, "Pintores seleccionados en el Premio Delegación de Gobierno". Zaragoza.
- 2010 "Seleccionados XVII Certamen de Pintura Villa de Tauste". Casa de la Cultura de Tauste.
- 2009 "VIII Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón". Exposición itinerante de obras seleccionadas en Museo Camón Aznar (Zaragoza), Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz y Palacio de Villahermosa de Huesca.
"VIII Concurso Internacional Artes Plásticas Universidad de Zaragoza". Edificio Paraninfo. Zgz.
- 2009-2010 "XII y XIII Concurso de Pintura "Francisco Pradilla". Sala de exposiciones del Centro Cultural de Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- 2008 "Vistas de Zaragoza: pinturas de modernidad." Centro de Historia. Zaragoza

PREMIOS

- 2014 1º Premio I Concurso Arte sobre Camisetas Galería de Arte Itxaso.
- 2010 2º Accesit "II Concurso de pintura Ciudad de Cariñena". Cariñena (Zaragoza)
- 2009 1º premio, "I Concurso de pintura Ciudad de Cariñena". Cariñena (Zaragoza).
1º premio, "II Concurso de pintura Rastrillo de Aragón" - Fundación Federico Ozanam. Zaragoza.
2º premio, "I Concurso de pintura rápida Marín Bosqued". Comarca Campo de Cariñena.
1º premio, "II Certamen de pintura Pedro Aibar Jiménez". Báguena (Teruel).
1º premio, "XIV Certamen de pintura de Valdealgofra". Valdealgofra (Teruel).
1er accésit, "XIV Certamen Nacional de pintura Francisco Carretero" Madrid.
- 2008 1º premio, "1er Certamen de pintura del Colegio de Veterinarios de Zaragoza". Zaragoza
2º premio, "Certamen de pintura Villa Longares". Longares (Teruel).
4º premio, "IX Certamen de pintura rápida Villa de Monreal del Campo". Monreal del Campo
1º premio, "IV Concurso de pintura rápida del Royo del Rabal". Zaragoza.
1º premio, IV Concurso de pintura rápida Distrito Centro: Jardines, Paseos, Calles y Plazas de Zaragoza.



Paisaje emocional I, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 130 x 97 cm.



Paisaje emocional II, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 130 x 97 cm.



Paisaje emocional III, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 130 x 97 cm.



Paisaje emocional IV, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 130 x 97 cm.



Paisaje emocional V, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 97 x 130 cm.



Paisaje emocional VI, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 97 x 130 cm.



Paisaje emocional VII, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 50 x 50 cm.



Paisaje emocional VIII, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 50 x 50 cm.



Paisaje emocional X, 2024 > Acrílico sobre lienzo > 130 x 97 cm.



C/ Langa del Castillo, 8. (junto a Facultad de Veterinaria) Zaragoza.

Horario: de lunes a viernes de 10 a 13 h. y de 17 a 20 h.