

Los ochenta 'Caprichos' de Goya, reunidos en el Archivo Provincial de Teruel

El espacio acoge una edición facsímil de gran calidad con motivo del bicentenario de la muerte del pintor

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

Entre 1797 y 1799 Goya ya superaba los cincuenta años, había alcanzado la maestría y conocía qué lugar quería ocupar en el mundo. Fue el momento que eligió para lanzar la serie de grabados *Los caprichos*, una de las más conocidas y donde mejor se plasma su pensamiento revolucionario, moderno y modernizador. Es una crítica despiadada y al tiempo cómica de todo cuando un racionalista aborrecía de la España de finales del XVIII, la ignorancia, la superstición, el abuso de poder de la nobleza y el clero, los vicios, la pereza... *El sueño de la razón produce monstruos*, *Volverunt* o *Hasta su abuelo* son quizá alguno de los más conocidos, pero cualquiera de los ochenta supone una nueva genialidad, una nueva crítica que, más de 200 años después de concebirse, tienen plena vigencia en la actualidad.

El Archivo Provincial de Teruel acoge desde ayer y hasta el próximo 16 de septiembre la serie completa en facsímil de las 80 estampas que forman *Los caprichos* de Goya, una extraordinaria ocasión de ver toda la serie completa en unas copias de gran calidad, propiedad de la Fundación Caja Inmaculada. "Es la forma que tenemos de poder disfrutar de toda la serie completa y de poder llevarla por ciudades como Teruel y Huesca" -adonde itinerará la exposición cuando se clausure en Teruel-, "porque por las características del papel de las estampaciones originales, sería imposible organizar una exposición de estas características", explicaba ayer Aixa Álvarez, coordinador de la Fundación Goya en Aragón.

Bicentenario de Goya

La muestra es uno de los primeros pasos de la celebración del bicentenario del fallecimiento de Goya, que se conmemora en 2028. El director general de Cultura, Pedro Olloqui, que visitó Teruel para inaugurar esta exposición, explicó que "es un primer paso muy importante porque pone de manifiesto que el bicentenario va a involucrar a toda la comunidad autónoma", y que ni Teruel ni Huesca quedarán fuera de las actividades que se realizar para divulgar la



Una de las estampas más conocidas de la serie 'Los caprichos' de Goya

obra del aragonés más universal. Olloqui invitó a todos los turolenses a que no desaprovechen la ocasión única de ver los 80 caprichos -con una calidad excepcional- juntos, "una de sus series de grabados más emblemática y también más querida por los ciudadanos, quizá porque es la que mejor traslada la forma de pensar de Goya". En opinión del director general representa "la ruptura entre el mundo ideal y el mundo real" que se da en Goya, como una de las manifestaciones de su pensamiento revolucionariamente moderno, "no solo por su forma de pensar sino también por su forma de estar en el mundo".

En lo formal, Olloqui subrayó que como técnica artística "el grabado comenzó a ponerse de manifiesto con vigor en la época de Goya, y después ha marcado las artes plásticas hasta nuestros

LA FECHA

16

SEPTIEMBRE

La exposición podrá visitarse en el Archivo Histórico Provincial de Teruel durante tres meses, hasta el 16 de septiembre, en horario de lunes a viernes de 10 a 14 horas.

días. Y Goya es un fundador de la modernidad en el grabado".

Pedro Olloqui y Aixa Álvarez estuvieron acompañados en la inauguración por el director de Fundación CAI, Enrique Nogueras, el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Teruel, Juan Carlos Cruzado, y la diputada provincial Rosa María Sánchez. También estaba la directora del Archivo Histórico Provincial de Teruel, María José Casaus, que



Varias personas buscan información sobre cada grabado gracias al código QR



Aixa Álvarez, Enrique Nogueras, Pedro Olloqui y María José Casaus (de i. a d.)

acoge la exposición. "Me hace especialmente feliz que esta exposición pueda verse en el Archivo", afirmó Olloqui, "ya que en este edificio se guarda la historia de este territorio. Aragón comenzó a gestarse en Huesca pero tuvo al sur una zona de frontera absolutamente indispensable para su conformación".

Aixa Álvarez concluyó su intervención durante la inauguración de la muestra recomendando a todos los turolenses que visiten con su familia la muestra varias veces, que dediquen tiempo suficiente a cada una de las estampas -tiempo hay, con tres meses por delante-, y que se formen su propia interpretación de cada grabado, que por su naturaleza todas dan para dobles y triples lecturas -"y cada una de ellas es igual de válida", afirmó la coordinadora de la Fundación Goya en Aragón. "Y después que cote-

jen cada obra con el fondo documental de la Fundación Goya, a la que se puede acceder gracias al código QR que hay junto a cada grabado, y que explica todo el contexto de cada obra".

Además dos de los grabados -están indicados en la exposición- pueden verse en realidad aumentada gracias a la intervención de los artistas Carmen Frago y Yaguar, que las han dotado de vida gracias a la aplicación gratuita Artevive.

La exposición inaugurada ayer en el Archivo de Teruel es la primera de las que la Fundación Goya en Aragón pone en marcha en Teruel y Huesca dedicadas a las series de grabados del artista. Las muestras tendrán lugar una vez al año en las dos capitales de provincia de manera que se expondrán todas las series hasta 2027: *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Disparates* y *Tauromaquia*.