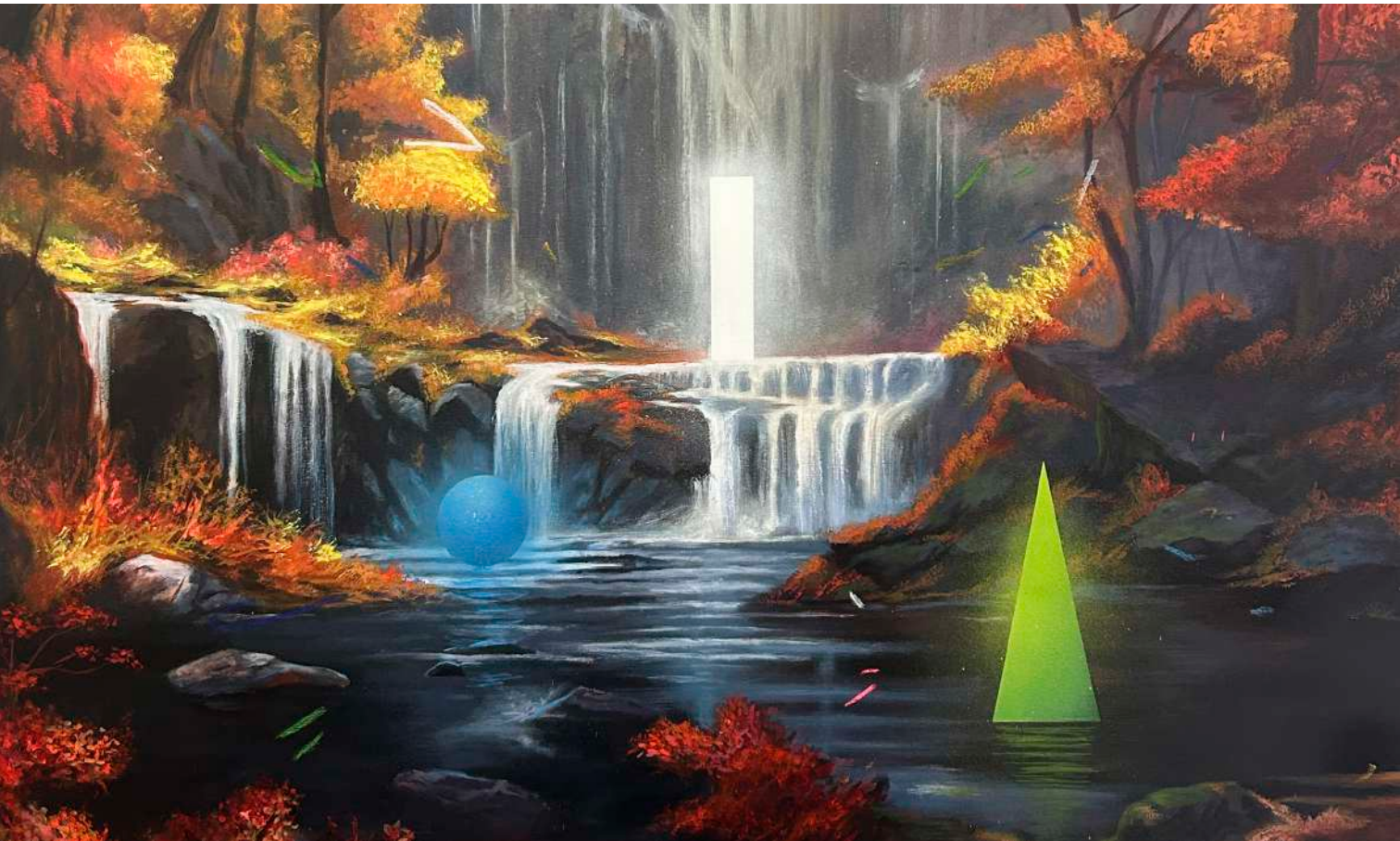


Daniel Vera

LOCUS AMOENUS:

Paisajes de Aragón



Daniel Vera

LOCUS AMOENUS:

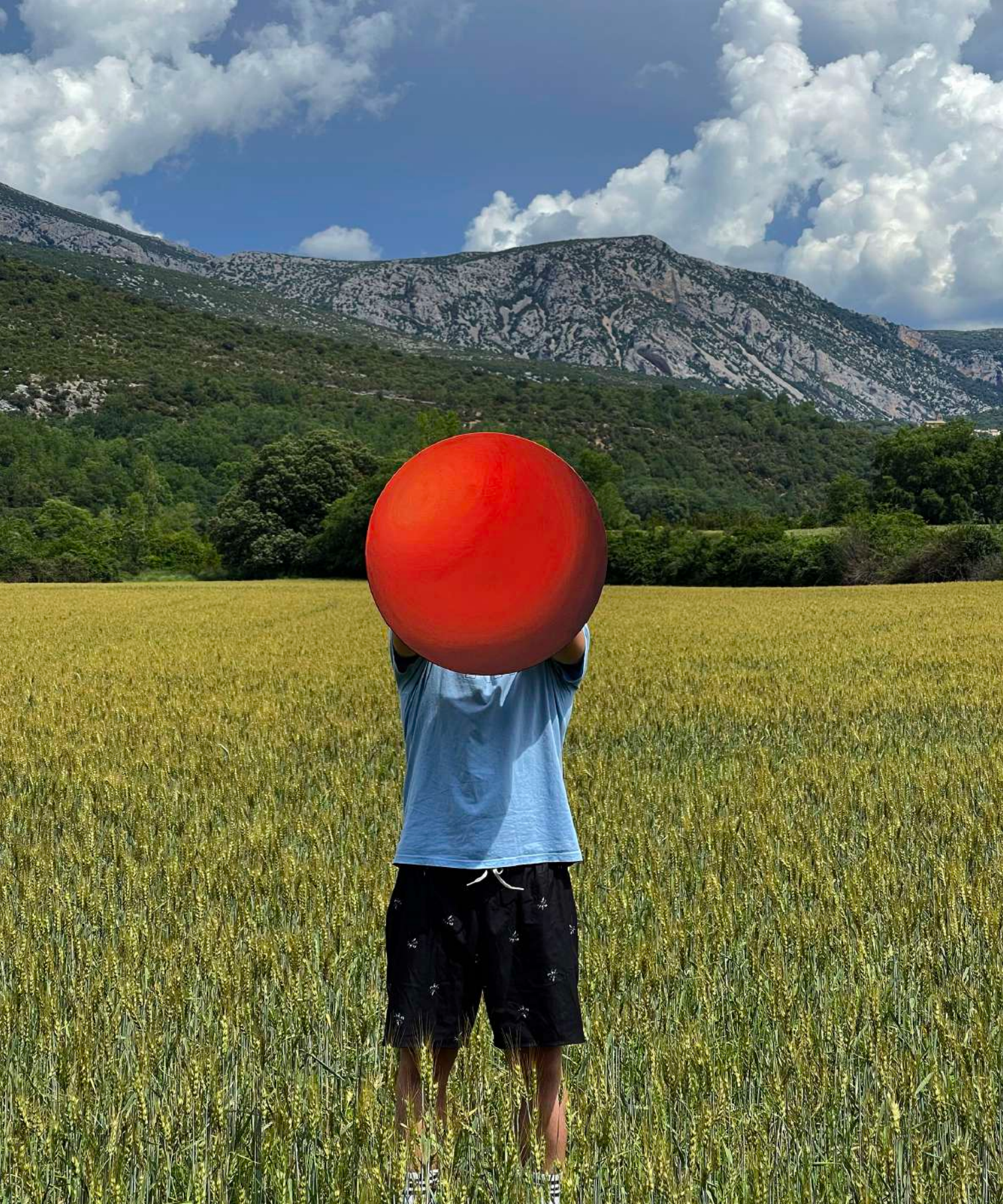
Paisajes de Aragón

PROYECTO
SALAI_10

11 septiembre / 31 octubre 2024

Centro Joaquín Roncal CAI. C/ San Braulio, 5-7. Zaragoza

De lunes a viernes de 17 a 20 h. Sábados de 11 a 13:30 h y de 17 a 20 h. Domingos y festivos cerrado



Daniel Vera

LOCUS AMOENUS:

Paisajes de Aragón

Locus Amoenus es la combinación de un sustantivo y un adjetivo, ambos del latín, utilizados desde la Antigüedad para referirse a un entorno natural idealizado. Desde entonces, poetas como Teócrito (310 - 260, a.C.) con Idilios, Virgilio (70 - 19 a.C.), con Bucólicas u Horacio (65 - 8 a.C.) con Odas, hicieron uso de esta noción que fue evolucionando a lo largo de la historia y tomando diferentes matices. Pero, si alguien hizo llegar este tópico literario a la Edad Moderna, fue Francesco Petrarca (1304 - 1374) con sus canciones y sonetos. En el caso español, podemos destacar a Garcilaso de la Vega (1498 - 1536) como introductor del mismo a través de sus Églogas o posteriormente a Luis de Góngora (1561- 1627), creador de la corriente literaria del Barroco español conocida como el del Culteranismo; que tenía como fin acentuar la expresión y por ende, lo que comprende esta idea y, a menudo haciendo referencias a la mitología clásica. Podríamos decir que, este último y su manera de componer, es un buen punto de partida para comprender el proyecto expositivo del artista Daniel Vera (Barbastro, 1995), pero, en este caso, trasladado a otras disciplinas artísticas como son la instalación y la pintura.

De esta manera, un montículo de color rojo a modo de Monte Olimpo, da acceso a la muestra: una obra site specific que, por un lado, simula polvo de pigmento, materia de la que parte el artista para sus creaciones, y por otro, nos invita a adentrarnos en un locus amoenus, en este caso centrado en los paisajes aragoneses. Asimismo, esta instalación pretende poner en valor las tradiciones de nuestra geografía, ya que el hecho de hacer uso de la viruta de madera tintada está vinculado con las poblaciones de Tamarite de la Litera, Daroca y Aguaviva, quienes utilizan este material para realizar el día de la festividad del Corpus Christi sus afamadas «alfombras efímeras» declaradas Bien de Interés Cultural. Esta práctica no es exclusiva de nuestra región, pero la dificultad de medios para conseguir flores para su composición en el pasado, hizo que se optase por materiales más cercanos y asequibles que imitaran los originales, generando así una nueva versión. De igual modo, los artistas en numerosas ocasiones han hecho uso del «trampantojo», ese engaño visual que Daniel Vera utiliza y que nos da la bienvenida a esta muestra con este ilusionismo. No obstante, este primer espacio se asemeja más a un locus horridus (lugares terribles) que a un lugar agradable y ameno como hemos indicado previamente. Este espacio candente, quasi inframundo, es la antesala preparatoria para, como hacía Luis de Góngora, relacionar esos locus amoenus que vendrán después con la mitología clásica.

Así pues, el punto de partida es el mito del rapto de Perséfone, hija de Zeus dios del Olimpo y Démeter diosa de la agricultura: Hades, señor del inframundo, a quien encontramos en una fingida hornacina junto a Cerbero (su perro de tres cabezas), raptó a la joven Perséfone. Démeter, quien aparece en la otra cavidad, tras conocer la noticia emprendió la búsqueda de su hija, dejando de lado sus obligaciones divinas como eran el cultivo de la tierra, lo que produjo grandes hambrunas. Por esta razón, Zeus se vio obligado a intervenir y pidió a Hades que liberase a la joven. El dios del inframundo accedió, pero antes le ofreció a Perséfone probar los granos de la granada, fruto que simboliza, entre otras cosas, la unión o el matrimonio (es por ello, por lo que este primer espacio se tiñe de esa misma luz que emanan las flores y granos del granado). La joven accedió y de esta manera cayó en la trampa de Hades. Finalmente, los dioses llegaron a un acuerdo y decidieron que la joven pasase seis meses con su madre, aquellos que corresponden a la primera mitad del año, y los otros seis restantes con el que se había convertido en su esposo. Este mito dio origen a la explicación de las cuatro estaciones, siendo muy claras cuáles eran aquellas en las que la diosa de los cultivos se encontraba feliz junto a su hija (primavera y verano) y cuáles en las que se entristecía (otoño e invierno) y, también, a lo da a lo que encontraremos en el siguiente espacio, un alarde del paisaje aragonés en sus diferentes épocas del año. Jugando con esta división de las estaciones, Daniel Vera propone dos ámbitos diferenciados, uno correspondiente al Olimpo y otro, dedicado al Hades. Sin embargo, las diferentes épocas del año no se

encuentran dispuestas en concordancia con el mito, sino de forma opuesta (primavera y verano en el inframundo y, otoño e invierno en el templo de los dioses), con el interés de llamar la atención sobre la singularidad de estos paisajes en épocas del año menos visitados, menos conocidos.

Aragón es conocido por sus Parques Nacionales, Monumentos Naturales, paisajes y reservas que, a lo largo de la historia han sido retratados o fuentes de inspiración de grandes artistas. Del mismo modo, Daniel Vera parte de éstos para ensalzar la belleza que le ha rodeado todos estos años. Aún así, no se trata de una simple alusión a los mismos, con todas las maravillas que éstos atesoran, sino que los eleva a esos locus amoenus mediante sus sensaciones y experiencias vividas, pero también a través del nuevo imaginario aportado por la tecnología. Y es que, recordemos que este género dentro del paisaje ofrece descripciones de la naturaleza ficcionadas, utópicas, irreales e imaginadas aunque partiendo de una base real. Para ello, el montisonense hace uso de la inteligencia artificial, pero el resultado final lo ejecuta a través de la pintura. Asimismo, incluye intrusos formales que nos alertan y, a su vez nos cautivan, una constante en el trabajo de Daniel Vera: elementos que, aunque no lo parezcan, pertenecen a nuestra cotidianeidad y hemos asimilado, pero, mostrados de esta manera parecen disonantes. Formas que nos incitan a traspasar los límites y comenzar un viaje por estos parajes, su historia y sus tradiciones.

En definitiva, una oportunidad para explorar la geodiversidad y grandiosidad del patrimonio natural aragonés, a través de una visión contemporánea que conecta con distintas generaciones y que queda reflejada en: Pirineos, Sierra de Guara, Monegros, Monasterio de Piedra, Moncayo, Parrizal de Beceite y Ramblas.

Alejandra Rodríguez Cunchillos
Comisaria



Daniel Vera

LOCUS AMOENUS:

Landscapes of Aragón

Locus Amoenus is the combination of a noun and an adjective, both from Latin, used since Antiquity to refer to an idealized natural environment. Since then, poets such as Theocritus (310 - 260, B.C.) to Idylls, Virgil (70 - 19 B.C.), to Bucolics or Horace (65 - 8 B.C.) to Odes, have made use of this notion as it evolved throughout history and engendered different nuances. But, if anyone brought this literary topic to the Modern Age, it was Francesco Petrarca (1304 - 1374) with his songs and sonnets. In the Spanish case, we can highlight Garcilaso de la Vega (1498 - 1536) as its pioneer through his Églogas or later Luis de Góngora (1561- 1627), creator of the literary current of the Spanish Baroque known as Culteranismo; which had the purpose of accentuating poetic expression and therefore, what this idea comprises, often making references to classical mythology. We could say that the latter and his way of composing is a good starting point to understand the exhibition project of the artist Daniel Vera (Barbastro, 1995), but, transferred to other artistic disciplines such as installation and painting.

In this way, a red mound, like Mount Olympus, gives access to the exhibition: a site-specific work that, on the one hand, simulates pigment dust, the material which the artist uses for his creations, and on the other hand, invites us to enter a locus amoenus, in this case focused on the Aragonese landscapes. Also, this installation aims to value the traditions of our geography, since the practice of making use of dyed wood chips is linked to the towns of Tamarite de la Litera, Daroca and Aguaviva, who use this material during the day of the feast of Corpus Christi for their famous “ephemeral carpets”, declared of Cultural Interest. This practice is not exclusive to our region, but the difficulty of obtaining flowers for its composition in the past required the artists to opt for closer and more affordable materials that mimic the originals, thus generating a new version. In the same way, artists on numerous occasions have made use of the “trompe l’oeil”, that visual deception which Daniel Vera employs and that welcomes us to this exhibition with a sense of illusion. Nevertheless, this first space resembles more a locus horridus (terrible places) than a pleasant and welcoming place as we have previously indicated. This hot space, quasi underworld, is the preparatory antechamber for relating, as Luis de Góngora did, those locus amoenus that will come later with classical mythology.

Thus, the starting point is the myth of the abduction of Persephone, daughter of Zeus, god of Olympus and Demeter, goddess of agriculture: Hades, lord of the underworld, whom we find depicted in a simulated niche with Cerberus (his three-headed dog), abducted the young Persephone. Demeter, who appears in the other niche, after hearing the news, set out in search of her daughter, leaving aside her divine duties such as the cultivation of the land, which resulted in great famines. For this reason, Zeus was forced to intervene and asked Hades to release the young girl. The god of the underworld agreed, but first he offered Persephone to taste the seeds of the pomegranate, a fruit that symbolizes, among other things, the union or marriage (that is why this first space is tinged with the same light emanating from the flowers and grains of the pomegranate). The young woman agreed and thus fell into Hades’ trap. Finally, the gods reached an agreement and decided that the young woman would spend six months with her mother, those corresponding to the first half of the year, and the remaining six months with the one who had become her husband. This myth gave rise to the explanation of the four seasons, being very clear which were those in which the goddess of crops was happy with her daughter (spring and summer) and which were those in which she was sad (autumn and winter) and, also, to what we will find in the following space, a display of the Aragonese landscape at different times of the year. Playing with this division of the seasons, Daniel Vera proposes two different areas, one corresponding to Olympus and the other dedicated to Hades. However, the different times of the year are not arranged in accordance with the myth, but in the opposite way (spring and summer in the underworld and autumn and winter in the temple of the gods),

with the aim of drawing attention to the uniqueness of these landscapes in less visited, less perceived times of the year.

Aragon is known for its National Parks, Natural Monuments, landscapes and reserves that, throughout history have been portrayed as sources of inspiration for great artists. In the same way, Daniel Vera starts from these to extol the beauty that has surrounded him all these years. Even so, it is not a simple allusion to them, with all the wonders they treasure, but he elevates them to the same status as those locus amoenus, not only through his sensations and lived experiences, but also through contemporary imagery provided by technology. Let us remember that this genre within the landscape offers fictionalized, utopian, unreal and imagined descriptions of nature, although based on a real foundation. For this, the artist from Monzon uses artificial intelligence, but the final result is executed through painting. It also includes formal intruders that alert us and, in turn, captivate us, a constant in the work of Daniel Vera: elements that, although they do not seem to belong to our daily life, we have assimilated; shown in this style, we can observe the dissonance. Shapes that incite us to go beyond the limits and begin a journey through these places, their history and traditions.

In short, Daniel Vera’s exhibition represents an opportunity to explore the geodiversity and grandeur of Aragon’s natural heritage, through a contemporary vision that connects with different generations and that is reflected in: Pyrenees, Sierra de Guara, Monegros, Monasterio de Piedra, Moncayo, Parrizal de Beceite and Ramblas.

Alejandra Rodríguez Cunchillos
Commissary



Catábasis
Site specific, Viruta teñida, 350 x 500 x 500cm.
2024

Catábasis

Site specific, Viruta teñida, 350 x 500 x 500cm.
2024





Catábasis
Site specific, Viruta teñida, 350 x 500 x 500cm.
2024



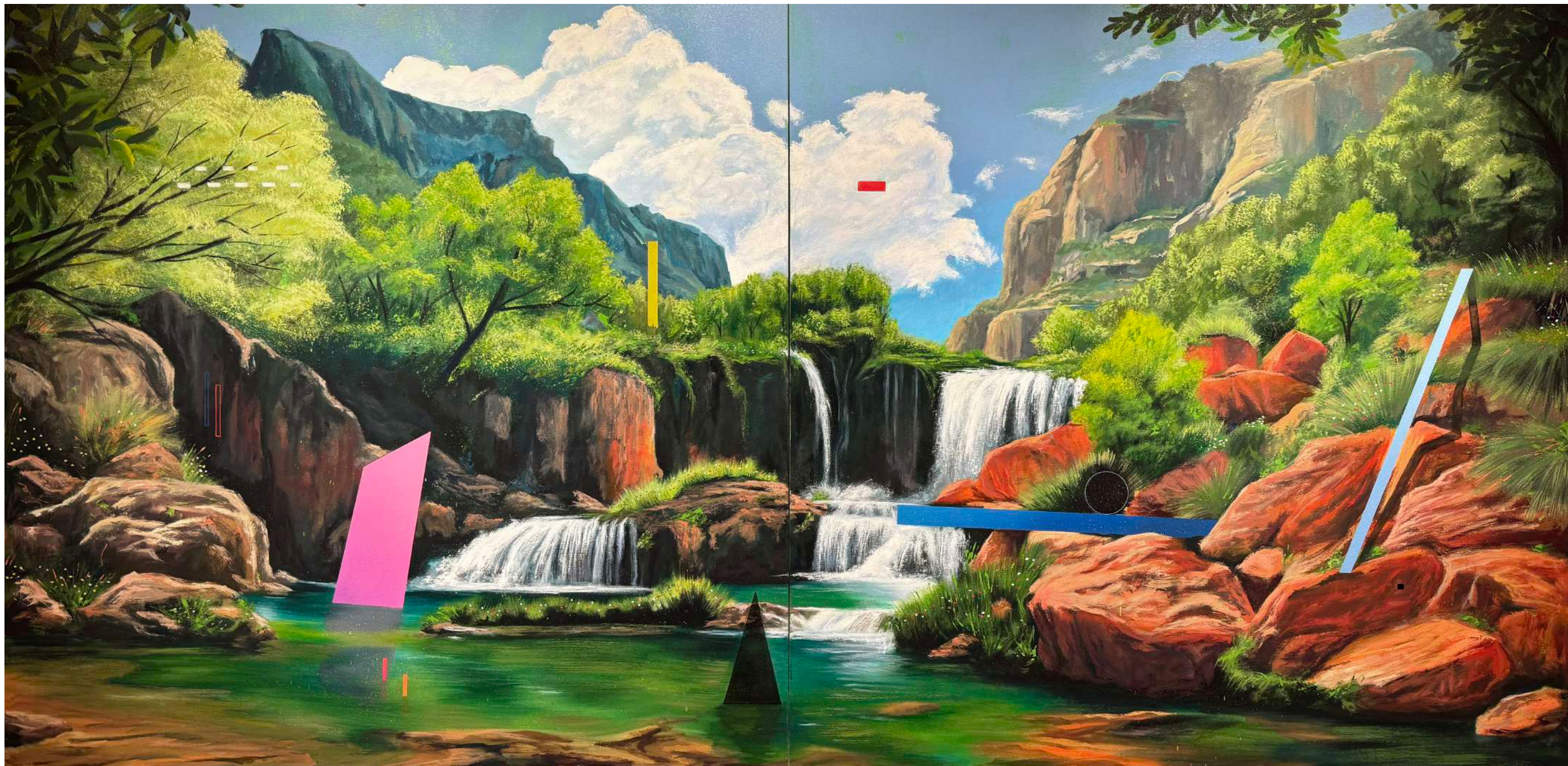
Hades
Pintura plástica y pastel sobre lienzo, 114 x 146 cm. 2024



Demeter
Pintura plástica y pastel sobre lienzo, 114 x 146 cm. 2024

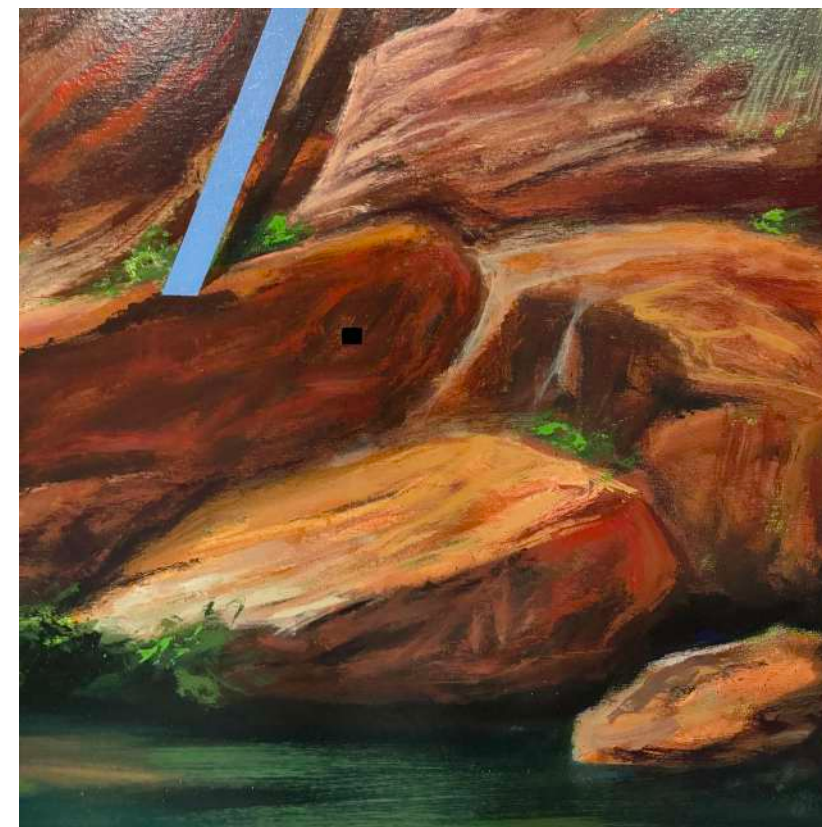
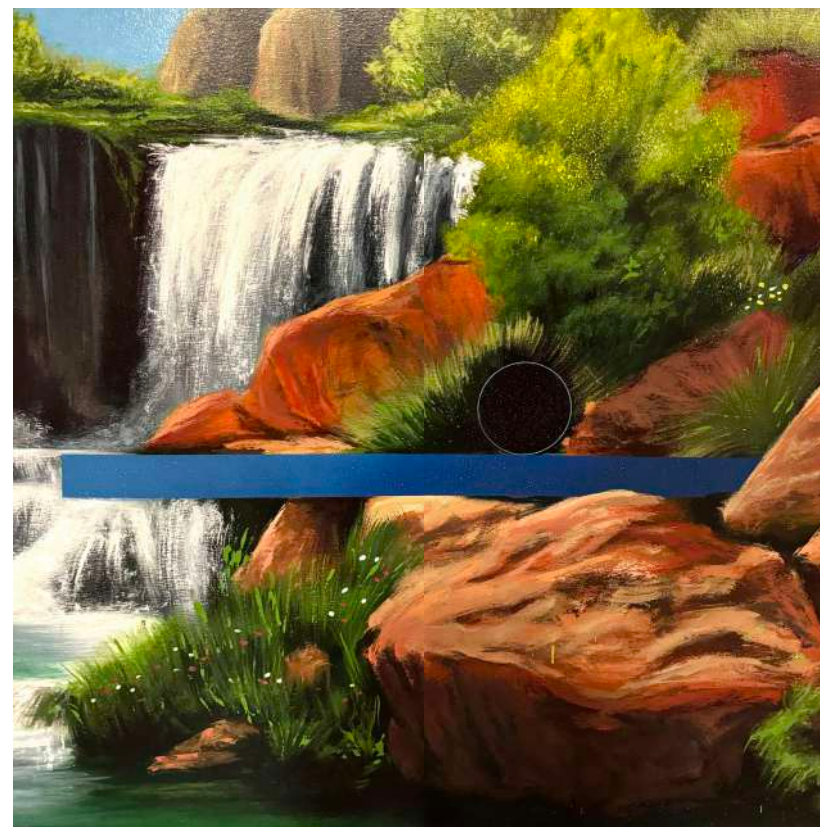


Refugio de los orbes
Pintura plástica, poliuretano y pastel sobre lienzo,
200 x 200 cm. 2024.



Los Espejismos

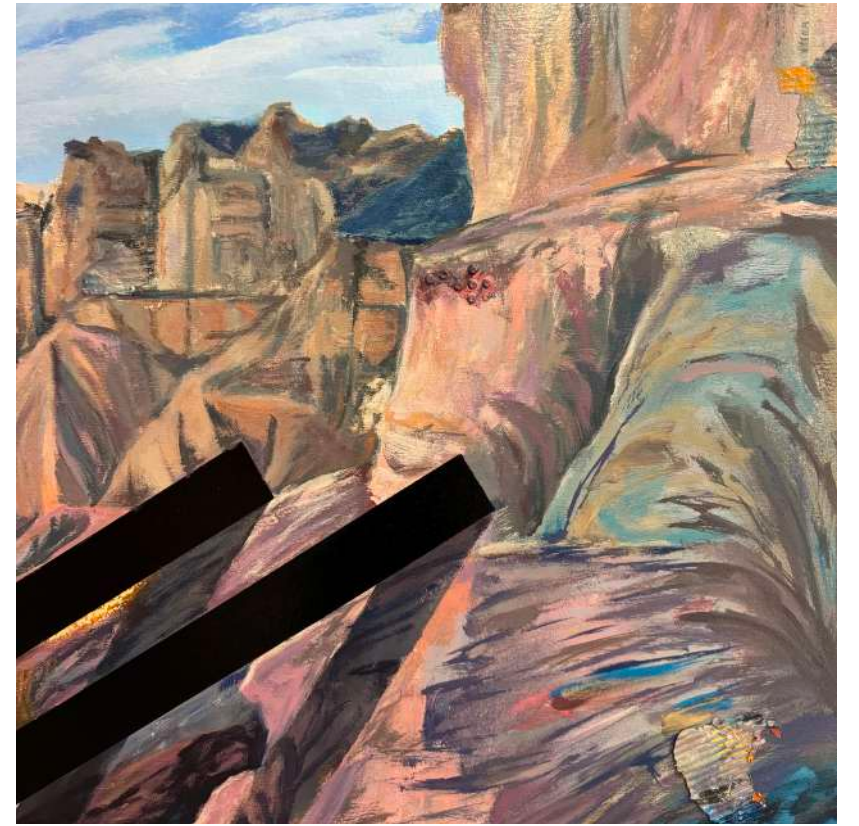
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo, 300 x 150 cm. 2024



Los Espejismos
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo, 300 x 150 cm. 2024



Monumento a la gran sequía
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo, 300 x 150 cm. 2024



Monumento a la gran sequía
 Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo, 300 x 150 cm. 2024

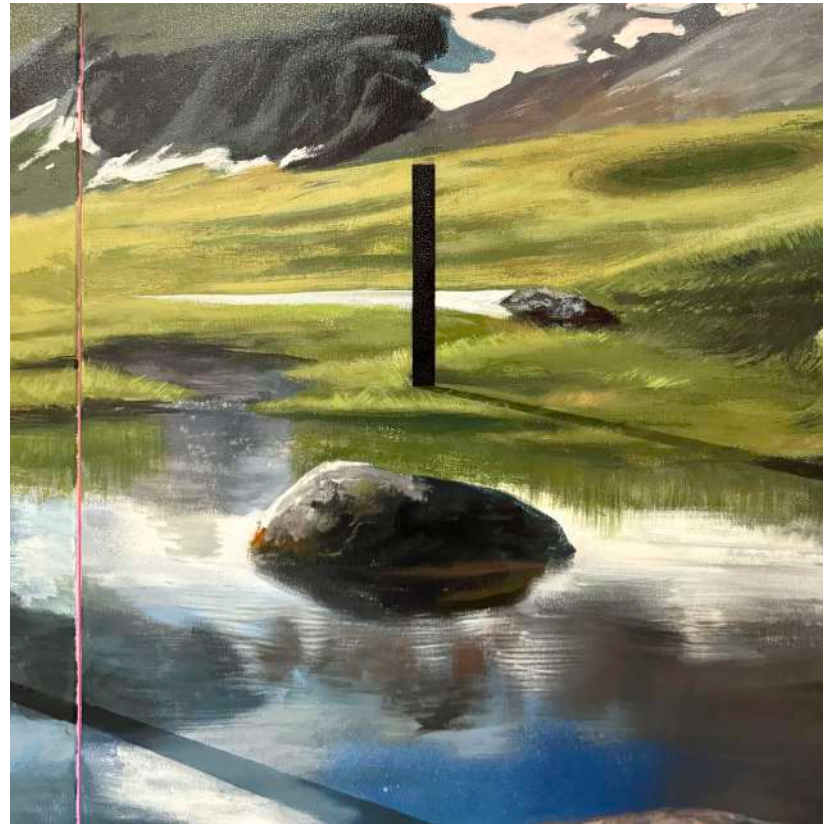


La serenta

Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo, 130 x 190 cm. 2024



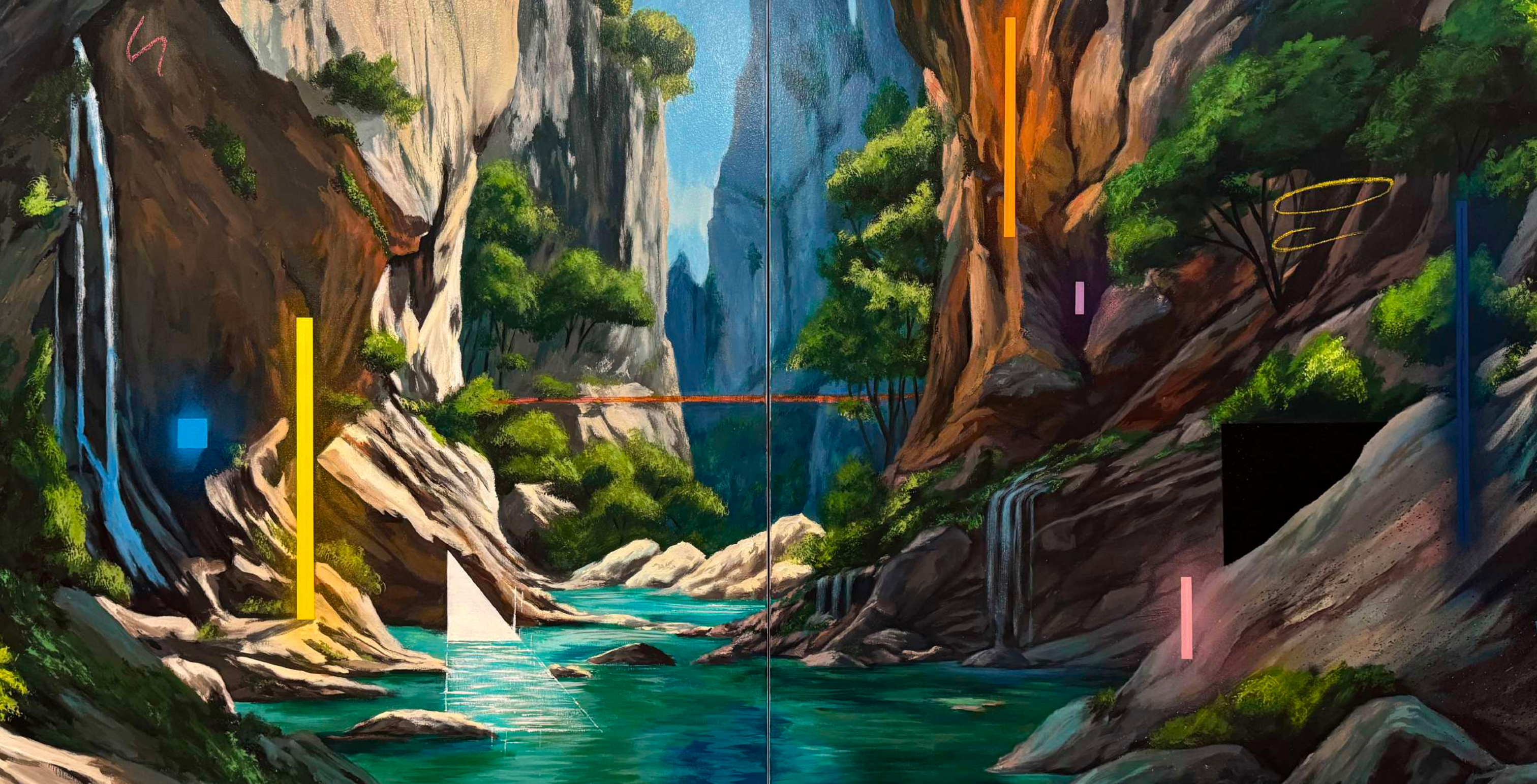
El baño de Pirene
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo, 390 x 160 cm. 2024



El baño de Pirene
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo, 390 x 160 cm. 2024



Declive del arroyo
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo,
180 x 180 cm. 2024



Cañón de las formas

Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo, 228 x 146 cm. 2024



Cañón de las formas
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo, 228 x 146 cm. 2024



Granadas
Pintura plástica,
20 x 20 cm. 2024



Diario de Sísifo
 Vídeo proyecto expositivo, 5 min 52 sec. 2024.



Fotografía de la exposición *Locus Amoenus: Paisaje de Aragón*.



Fotografía de la exposición *Locus Amoenus: Paisaje de Aragón*.



2024. Arteaparte edición XVI. Exposición colectiva. La Carolina, Jaén.

 Pinta y Colorea, Espacio Tiempo. Exposición colectiva. Zaragoza.

 Asalto en Farlete. Asaltorg. Farlete, Zaragoza.

 Circuito Motorland. Asistente de @vida.mural. Alcañiz, Teruel.

2023. Post Paisaje. Convocatoria Desarrollo Artístico. Exposición individual.
 Espacio Joven Ibercaja, Zaragoza

 Okm. Clocalisms. Bodegas Enate. Huesca. Exposición colectiva.
 Comisaria Alejandra Rodriguez Cunchillos.

 Enter to Future. Impact Hub Zaragoza. Exposición Individual.
 Comisaria Alejandra Rodriguez Cunchillos.

 XXXIII Certamen de Artes Plásticas José Lapayese Bruna.
 Museo del Azafrán, Teruel. Exposición colectiva.

 Proyecto seleccionado para el festival A Cel Obert, Tortosa.
 Colaboración con Valbona Fejza. Ayuntamiento de Tortosa, Tarragona.

 Festival Entrezarzas. Larraga. Navarra.

 Intervención mural. Bodega Enate. Salas Bajas, Huesca.

 Festival Rasmia. Ilustración para la parada de tranvía. Plaza Aragón, Zaragoza.

 Asalto en Épila. Palacio del Conde de Aranda, Épila. Asalto org. Zaragoza.

 Kanela Fest. Tamarite de la Litera. Huesca.

2022. Festival Cauces, CSC Luis Buñuel, Zaragoza. Exposición colectiva.

 Ganador Convocatoria Desarrollo Artístico Espacio Joven Ibercaja. Zaragoza

 Seleccionado para la beca A3RTE. Impact Hub Zaragoza / Enate. Aragón

 Experimental Room, Castillo de Bánffy en Bontida (Transilvania) Rumania.
 Graffiti Ferial Zone, Espacio Zity, Recinto Valdespartera. Zaragoza.

Galeria Cincuenta700. Ayuntamiento de Caspe. Zaragoza.

Community Wall. Espacio Joven Ibercaja, Zaragoza Ibercaja.

Pinta Malasaña 2022. Intervención en C/ San Vicente Ferrer 6.

Festival Rasmia. Colaboración con Maiky Maik, mural conmemorativo de Angel Guinda,
Centro Juvenil el túnel, Ayuntamiento de Zaragoza

2021. Mostra de Arte na Rúa Culturban. Museo MIHL Lugo.
 Exposición colectiva. Galicia

 3º premio CREAM 2021 (Jóvenes creadores aragoneses). Institut aragonés de la
 juventud. Aragón.

2020. 1º premio. Arte urbano Binéfar. Huesca

Exposición

Organiza: Fundación CAI
Coordina: Olga Julián
Comisaría: Alejandra Rodríguez Cunchillos
Equipo artístico: Daniel Caudevila
Diseño sonoro: Olalla.lux
Video: Alberto Ferraz
Patrocina: Casa Tejedor, Enate, Ambar, DS Smith, Festival Asalto.
Asistentes: Miguel Solans, Charo Costa

Catálogo

Edita: Fundación CAI
Texto catálogo: Alejandra Rodríguez Cunchillos
Traducciones: Kevin Cummins
Diseño: Luis Banderas, Belain Studio



ENATE

VAMBAR

