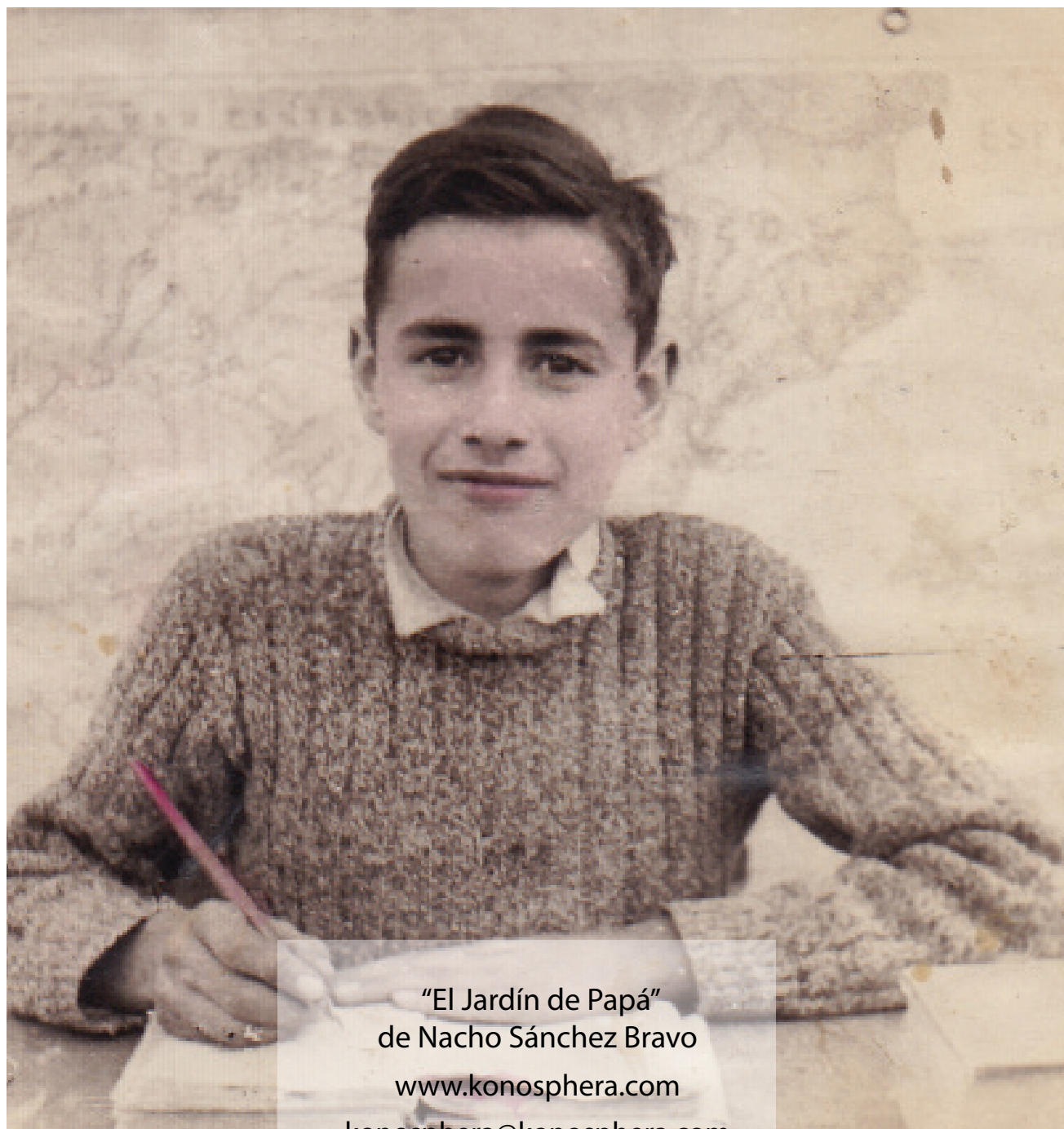


E L J A R D Í N D E P A P Á

DOCUMENTAL / Un viaje sensorial a través de la memoria

Un documental sensorial nacido de la imagen real. Grabado con dron y cámara en tierra, sin voz que guíe ni explique. La narración emerge de la imagen, de la música y de las entrevistas, sostenida por un tejido sonoro donde lo natural y lo imaginado se confunden. El paisaje respira, las voces dejan huella y el sonido activa la memoria, construyendo una experiencia íntima que se siente más que se cuenta.



"El Jardín de Papá"
de Nacho Sánchez Bravo
www.konosphera.com
konosphera@konosphera.com
+34644249064

SIPNOSIS

DEl jardín de mi papá es un viaje poético a través de los territorios físicos y emocionales que dieron forma a la vida de mi padre. Desde su nacimiento Documental sensorial con imagen real (grabaciones con dron y cámara en tierra). Sin voz en off. La narrativa se construye exclusivamente a través de la imagen, la música y un diseño sonoro que combina elementos naturales y sonoros imaginarios

No hay narración hablada: la historia la cuentan la luz, los árboles, entrevistas a seres cercanos de diferentes generaciones, el viento... y los sonidos que también imaginamos cuando recordamos

El Jardín de Papá es un documental que combina distintos lenguajes audiovisuales para reconstruir la vida de un hombre a

través de los paisajes y de las personas que la habitaron. La película alterna piezas puramente paisajísticas —observacionales y sensoriales— con entrevistas puntuales a quienes compartieron su camino: nietos, hijos, sobrinos, amigos y familiares de distintas generaciones, todos ellos vinculados a los lugares por los que viaja el relato.

El recorrido arranca en La Adrada, en la Sierra de Gredos, territorio de origen y memoria. A partir de ahí, el film traza un viaje físico y emocional por espacios significativos que evocan las diferentes etapas de la vida: la infancia, la juventud, el amor, el trabajo, la familia y la relación entre padre e hijo. Las entrevistas no siguen un orden cronológico, sino que aparecen como fragmentos íntimos que dialogan con las imágenes, los silencios y los paisajes sonoros..



FICHA TÉCNICA

Título: El Jardín de Papá

Género: Documental de autor / Documental sensorial
Duración estimada: 65 minutos

Formato de grabación:
Resolución: 4K UHD (3840 × 2160)
Frecuencia: 60 fps
Imagen real con dron y cámara en tierra

Formato de exhibición:
DCP 4K
Archivo digital ProRes / H.264–H.265 (según destino)
Relación de aspecto: 16:9
Color: Color – etalonaje cinematográfico

Sonido:
Diseño sonoro natural e imaginario
Música original
Sin voz en off, con entrevistas.
Mezcla estéreo / 5.1 (según exhibición)¹

DIRECCIÓN, REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Dirección: Ignacio Sánchez Bravo
Realización: Ignacio Sánchez Bravo
Guion y concepto: Ignacio Sánchez Bravo
Producción: Ignacio Sánchez Bravo

Dirección de fotografía: Ignacio Sánchez Bravo
Operador de dron: Profesional certificado

Edición y montaje:

Ignacio Sánchez Bravo

Jesús Pablo Sebastián

Diseño sonoro: Profesional

Música original: Juanlku Inglés



Estructura poética y narrativa:

1

ETAPAS Y SIGNIFICADO

Prólogo – Tierra natal. La Adrada. Rocas, encinas, bruma y silencio. La raíz.

Nacimiento e infancia – El brote. Naturaleza que despierta. Una flor que nace. Ruidos sutiles, agua y susurros.

Juventud – El camino abierto. Terrenos nuevos, energía, expansión. El viento que empuja.

Trabajo – Materia y huella. Texturas duras, ritmo constante. Oficios, herramientas, sonidos graves.

Zaragoza – Otra tierra. Paisaje urbano. Transición, vida lejos del origen. Tiempo que se acelera.

Amor y familia – El fuego interior
Calor, refugio, cercanía. Ritmos más lentos, texturas suaves.

Paternidad – El eco vivo. Dualidad entre el padre y el hijo. Miradas cruzadas a través del paisaje.

Epílogo – El jardín invisible. Silencio, hojas, una última luz. Lo que permanece más allá de la ausencia.

2

OBJETIVO ARTÍSTICO

Crear un retrato sin palabras que transforme la memoria en paisaje. Un homenaje silencioso pero profundamente emotivo, donde el entorno habla por la persona. El jardín de papá es también una invitación a mirar hacia atrás desde la belleza, a escuchar el legado que no se dice, pero que permanece en la tierra, en los árboles y en los ecos que deja un padre. Crear un retrato sin palabras que transforme la memoria en paisaje. Un homenaje silencioso pero profundamente emotivo, donde el entorno habla por la persona. El jardín de mi papá es también una invitación a mirar hacia atrás desde la belleza, a escuchar el legado que no se dice, pero que permanece en la tierra, en los árboles y en los ecos que deja un padre. .



3

Estética visual y sonora

- Sin voz en off. El relato es emocional y simbólico, no verbal.
- Grabación con dron y cámara en tierra, combinando grandes paisajes con detalles íntimos.
- Diseño sonoro natural e imaginario, donde se mezclan sonidos reales (agua, viento, pasos, insectos) con elementos subjetivos como murmullos de árboles, ecos emocionales o susurros de la memoria.
- Música original, con una función emocional, atmosférica y sutil.
- Ritmo narrativo pausado y contemplativo, con transiciones poéticas entre etapas.



4

ENTREVISTAS

Las entrevistas en El jardín de mi papá constituyen el sustrato humano y emocional del proyecto. No funcionan como un relato informativo ni cronológico en sentido clásico, sino como una constelación de voces íntimas que, juntas, reconstruyen la figura del padre desde la memoria compartida.

Los testimonios proceden de familiares, amigos y personas cercanas que lo acompañaron en distintas etapas de su vida. Cada entrevista se plantea desde un enfoque personal y reflexivo, priorizando la experiencia vital del entrevistado antes que la descripción directa del protagonista. De este modo, el retrato se construye de forma indirecta, fragmentada y profundamente emocional.

Las entrevistas no buscan una narración cerrada ni explicativa. Se conciben como material sensorial y evocador, que podrá aparecer de forma completa, fragmentada o incluso solo sugerida a través del sonido, la respiración, los silencios o la emoción contenida en la voz.



5

Enfoque Formal

Las entrevistas se realizan en un entorno cuidado y silencioso, favoreciendo la escucha y la intimidad. La cámara se aproxima con respeto, sin artificios, dejando espacio al tiempo, al silencio y a la emoción. La palabra no lo explica todo: convive con el paisaje, la música y el sonido, integrándose en la narrativa sensorial del film.

Así, las entrevistas no son un recurso explicativo, sino una materia viva, que dialoga con la imagen y el sonido para construir un retrato poético, honesto y profundamente humano.

Director Ignacio Sánchez Bravo

1

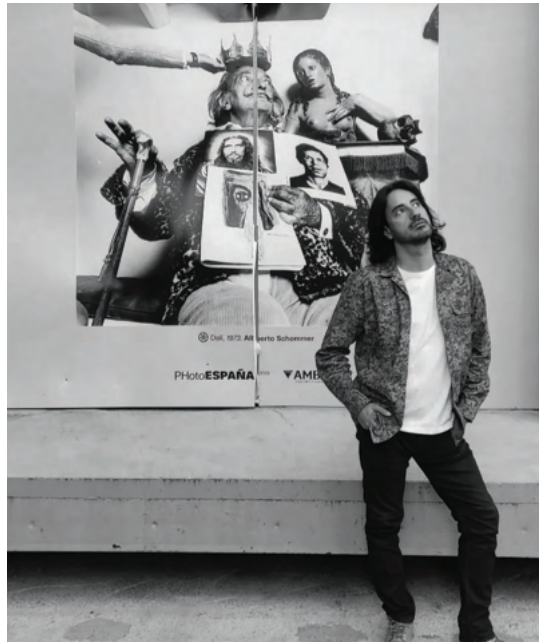
DIRECTOR · FOTÓGRAFO · PUBLICISTA

Nacido en Zaragoza, España, Ignacio Sánchez Bravo es director, fotógrafo y publicista, con una sólida trayectoria en el ámbito de la creación audiovisual y la comunicación visual.

Es Licenciado en Fotografía y Artes (BA Hons) por Manchester Metropolitan University, donde se graduó con honores, y cuenta con un Máster en Imagen y Comunicación por Goldsmiths, University of London.

Es fundador de las productoras Pasafilmes y Konosphera, desde las que ha desarrollado numerosos proyectos audiovisuales, incluyendo documentales, cortometrajes y piezas de videoarte, que han sido seleccionados y premiados en festivales nacionales e internacionales.

Su trabajo se sitúa en la intersección entre el cine, la fotografía y el arte contemporáneo, con una mirada poética y observacional. A través de una fuerte identidad visual, sus obras exploran temas como la memoria, el territorio, la identidad y la experiencia humana.



2

DISCURSO Y EXPERIENCIAS

Ha dirigido proyectos de comunicación, branding y contenido en contextos internacionales, liderando estrategias digitales, narrativas de marca y ecosistemas de contenidos. Paralelamente, mantiene una práctica creativa vinculada a la observación, el paisaje, la memoria y la identidad, donde lo personal y lo colectivo dialogan sin jerarquías...



3

RECONOCIMIENTOS

Su obra audiovisual ha sido seleccionada en numerosos festivales alrededor del mundo, obteniendo premios y reconocimientos lo que ha consolidado una trayectoria autoral marcada por la sensibilidad visual, el cuidado del lenguaje y una fuerte identidad narrativa.

[Premios y reconocimientos →](#)

Bettiah International Film Festival (India) Diciembre 2022. El documental «A dónde ir» premiado como mejor largo documental social.

Gully International Film Festival (India) Diciembre 2022. El documental «A dónde ir» premiado como mejor largo documental en el Festival Internacional.

White Pearl International Film Festival (India). Mayo 2022, El documental «A dónde ir» premiado como mejor largo documental en el Festival Internacional.

SINGAPORE INDIE FILM FESTIVAL (SINGAPORE) Junio 22. El documental «A dónde ir» premiado como mejor largo documental en el Festival Internacional SINGAPORE INDIE FILM FESTIVAL

Tamil NADu (India) Mayo 22. El documental «A dónde ir» premiado como mejor largo documental en el Festival Internacional White Pearl de Tamil Nadu, India

Zaragoza (España) Mayo 08. El cortometraje «Todos» gana el primer premio en la categoría mejor vídeo aragonés en el VIII festival nacional de videominuto. www.moncayo.unizar.es

Madrid (España). Nov'07. El cortometraje «Todos» gana uno de los accésits en el certamen de Videodiversidad 2007. ecologistasenaccion.org

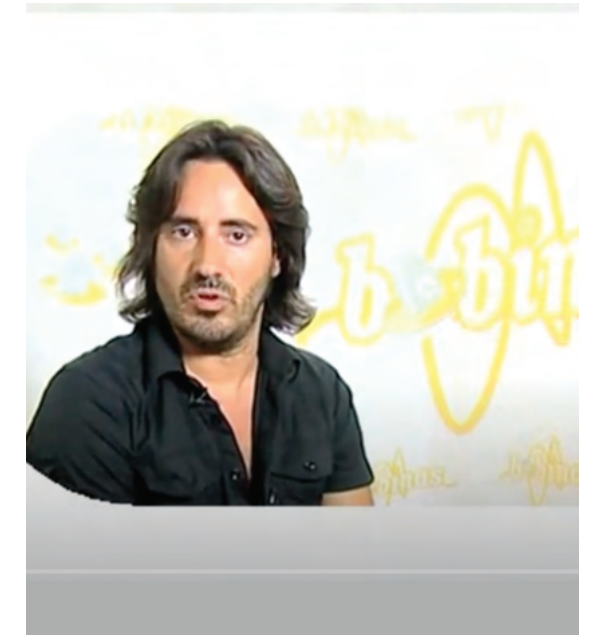
México. Junio '06 El cortometraje «SPECIES» premiado en el tercer Certamen Golosina Visual. Mexicali. www.golosinavisual.com

Baja California (México). Feb'06. El Cortometraje «Species» del realizador aragonés Ignacio Sánchez Bravo y rodado en el Moncayo, ha sido galardonado con el segundo premio dentro de 10ª Reunión Internacional «Visión Frontera» en Mexicali, Baja California.

Madrid (España) , Nov' 04 La Casa Encendida. Ganador en el II Festival Internacional TV Sobre Ecología Urbana en la categoría de mejor video minuto con « Metro creciente». www.porlared.com

Zaragoza (España). Mayo 04. Ganador con el corto « Metro creciente» en la IV Edición del Certamen Nacional Videominuto. ICE www.periodicodearagon.com

Manchester (UK), Dec '00. Para Exposures 7th Northwest Student Festival. Ganador de la categoría experimental. Exposures 2000 (festival estudiantil líder en Gran Bretaña) película seleccionada « The English Echo», « El Eco Inglés». The Cornerhouse, Manchester.



4

FILMOGRAFÍA

1999 · REM

2000 · The English Echo (Ganador del VI Festival Exposures, Manchester, UK)
· Bottle Out

2001 · The Day Before I Went to Longdome

2004 · Species (Premiada en festivales internacionales)

2005 · Metro Creciente (Primer Premio del IV Certamen Nacional de Video Minuto, España)
· Clásica 104 (Largo documental)

2007 · Todos / Everyone (Premiada en festivales internacionales)

2008 · Sentado Espero

2021 · A Dónde Ir (Ganadora de varios premios internacionales, largo documental)

2023 · Seguimos (Largo documental)

[VER ENTREVISTA A NACHO SANCHEZ BRAVO.](#)



DOCUMENTAL "EL JARDÍN DE PAPÁ"

www.konosphaera.com

ignaciosb@hotmail.com

+34644249064