La CULTURA que queremos para el ARAGÓN del futuro

Simposio



Zaragoza, 6 y 7 de noviembre de 2026

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
Plaza Basilio Paraíso, s/n, Zaragoza

Centro Joaquín Roncal
C/ San Braulio, 5, Zaragoza

Organiza:

1927 2027 R50 Rolde de Estudios Aragoneses

Colaboran:

Universidad Zaragoza 1474

fundación CAJA INMACULADA

Fundación Caja Rural de Aragón

Patrocina:

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

Simposio “La cultura que queremos para el Aragón del futuro”
Zaragoza, 6 y 7 de noviembre de 2026

Organiza:
Rolde de Estudios Aragoneses
Colaboran:
Universidad de Zaragoza
Fundación Caja Inmaculada
Fundación Caja Rural de Aragón
Patrocina:
Diputación de Zaragoza (Archivos y Bibliotecas)

Coordinador General: José Ignacio López Susín
Secretario Técnico: Carlos Serrano Lacarra
Comisión organizadora: Julia Ara Oliván, Pilar Bernad Esteban, Víctor Juan Borroy, Marisa Royo Sasot

Comunicación y logística: Ideasamares
Fotografía: Carmelo Esteban
Maquetación: estreudes

Contacto: simposio2026@roldedeestudiosaragoneses.org

Información e inscripciones:
https://www.roldedeestudiosaragoneses.org/simposio-la-cultura-que-queremos-para-el-aragon-del-futuro

LA CULTURA QUE QUEREMOS PARA EL ARAGÓN DEL FUTURO

En las últimas décadas hemos asistido en Aragón a una **dispersión de las políticas culturales** llevadas a cabo por las **instituciones públicas**, especialmente si los órganos de gobierno autonómico, provincial, comarcal y local eran de distinto signo político.

Las **asociaciones culturales** también han intentado coordinarse en algunos momentos, más como respuesta a situaciones concretas y sectoriales que como una decisión estructurada y con objetivos a largo plazo. Las instituciones públicas tampoco han propiciado estas plataformas, al contrario, han preferido dirigir sus ayudas a proyectos de menor calado dividiendo así la fuerza asociativa.

Las **entidades privadas** tienen cada vez menos presencia en la vida cultural aragonesa. Aragón carece de un tejido fundacional que propicie el mecenazgo. A diferencia de otros territorios donde son producto del beneficio empresarial destinado a fines sociales, las fundaciones son un actor más en la pelea por conseguir financiación pública.

Las **empresas** culturales estables y consolidadas son escasas. Editoriales, empresas audiovisuales, teatrales o musicales tienen que hacer notables esfuerzos para mantenerse vivas.

En los últimos años hemos visto desaparecer iniciativas culturales que creíamos consolidadas. El **derecho de acceso a la cultura**, constitucionalmente consagrado, es tan **teórico** como el del acceso

a una vivienda digna. Mientras no exista un **presupuesto** razonable y una **planificación**, no será posible. Es más, estamos asistiendo a una sustitución de la cultura por el ocio, que aun con límites a veces borrosos, no es exactamente lo mismo. Para que haya creadores tiene que haber planificación, espacios y medios públicos puestos a su disposición. Para otras cosas hay.

Sin embargo, se observa una importante **presencia de creadores y creadoras** aragoneses en diversos ámbitos (el cine, la música, la literatura, el arte…) que aconseja tener un espacio de reflexión y puesta en común de lo que debería ser la política cultural de las próximas décadas.

Además, es de gran importancia reflexionar sobre la importancia de la **cultura en el mundo rural** aragonés.

Las dificultades que afectan a las pequeñas poblaciones rurales, la mayoría de ellas vulnerables sociodemográficamente, y la reflexión acerca del papel de la cultura en nuestras sociedades son cuestiones sujetas a debate, en permanente reformulación conceptual y estratégica.

Este **Simposio** está concebido con el fin de propiciar el intercambio de información y fomentar la discusión y colaboración, ayudando a compartir conocimientos y experiencias. Sus objetivos son:

- Poner **en común los distintos aspectos de la cultura en Aragón** por parte de especialistas en cada uno de los ámbitos.
- Reunir en un **mismo foro a agentes culturales del territorio** como lugar de encuentro y reflexión.
- **Publicar las ponencias y conclusiones que puedan servir como guía y hoja de ruta** tanto a las instituciones públicas como privadas para **diseñar la política cultural aragonesa de las próximas décadas**.

PROGRAMA

Viernes 6 de noviembre

Inauguración y conversación inaugural

Sala Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (19 h)

Plaza Basilio Paraíso, s/n

La cultura como motor de desarrollo y cohesión social

Julio Llamazares, Marta Borraz y Manolo Domínguez

Presenta y modera Ramón Acín

Relatora: Julia Ara

Asistencia libre hasta completar aforo



Sábado 7 de noviembre

Centro Joaquín Roncal (Fundación Caja Inmaculada). C/ San Braulio, 5

HORA	PONENCIA 1 (sala 1)	PONENCIA 2 (sala 2)
8:45	ACREDITACIONES	
9:00	**Una visión general de la cultura en Aragón** Daniel Monserrat Presenta y modera José Luis Melero	**Cultura y desarrollo rural: unas relaciones casuales... ¿causales?** Luis Antonio Sáez Presenta y modera Guiomar Alquézar
10:00	**El papel de las instituciones públicas y privadas** Yolanda Polo y Antonio Abad Presenta y modera José Ignacio López Susín	**La gestión cultural en el territorio** Társila Gimeno, Armando Soria y Rosana Sanz Presenta y modera Vicente Pinilla
10:30	**Los medios de comunicación y la cultura** Antón Castro y Ana Segura Presenta y modera David Marqueta	**Las asociaciones culturales y los centros de estudios en el mundo rural** Santiago Cabello y Chabier de Jaime Presenta y modera Miguel Gargallo
11:00	PAUSA CAFÉ	
11:30	**Desafíos del sector cultural. Conjugando el presente para afrontar el futuro** Esteban Villarrocha Presenta y modera Saúl Esclarín	**Cultura aragonesa en la era digital. Desafíos, amenazas y oportunidades** Rubén Ramos Presenta y modera Alejandro Pardos
12:00	**Las "industrias culturales"** María López Insausti Presenta y modera Marisa Royo	**Revistas culturales y vertebración del territorio** Javier Aguirre Presenta y modera Teresa Otal
12:30	**Ciencia y literatura** Diego Gutiérrez Presenta y modera Víctor Juan	**Música clásica / conservatorios / coros / bandas / escuelas de música...** Pedro Reula y Julio Escartín Presenta y modera Mario Gros
13:00	**Museos de artistas y de arte contemporáneo en Aragón** Jesús Pedro Lorente Presenta y modera Obarra Nagore	**Infraestructuras culturales... lo que hay, lo que debería haber** Luis Lles y Jesús Arbués Presenta y modera Chulia Ara

13:30	**Visita a la muestra de experiencias de entidades-Planta (mesas y roll ups)**	
13:45	**COMIDA CATERING**	
14:45	**La edición** José Luis Acín Presenta Rafael Yuste	**El territorio como un inmenso museo de valores universales. Museos, parques culturales y espacios de creación artística** Sonia Sánchez y Jorge Mur Presenta y modera Ángel Hernández Sesé
15:15	**La escena** Félix Martín Presenta y modera Pilara Pinilla	**Bibliotecas: espacios vivos, lugares de encuentro. Archivos: los guardianes ¿olvidados? de nuestra historia** Chus Juste y Carmen Agustín Presenta y modera Isabel Rojas
15:45	**La literatura** Antonio Pérez Lasheras Presenta y modera Nacho Escuín	**Lenguas ¿quo vadis?** José Ignacio López Susín Presenta y modera Iris Orosia Campos
16:15	**PAUSA CAFÉ**	
16:45	**La música moderna** Miguel Mena Presenta y modera Sergio Falces	**Música de raíz y jota** Roberto Serrano y Beatriz Bernad Presenta y modera Luis Miguel Bajén
17:15	**El cine y el audiovisual** Paco Martín Presenta y modera Patricia Español	**Patrimonio material e inmaterial (La cultura popular)** Pilar Bernad Presenta y modera Ángel Sancho
17:45	**PLENARIO - SALÓN DE ACTOS**	
18:00	**Mesa redonda** **Posibles líneas de confluencia: ¿Hacia un Instituto Aragonés de la Cultura?** José Domingo Dueñas y Juan Villalba Sebastián Presenta y modera Fernando Sanmartín	
18:45	**Conclusiones** Víctor Juan Borroy y Julia Ara Presenta José Ignacio López Susín	
19:00	**Clausura y Actuaciones de La Chaminera y Políglota teatro** (libre asistencia) Presenta Roberto Serrano	

Relatores/as y presentadores/as durante la jornada: Abel Ajates, Ángel Hernández Sesé, Miguel Ángel Pallarés, Alejandro Pardos, Marisa Royo, Carlos Serrano.

PARTICIPANTES





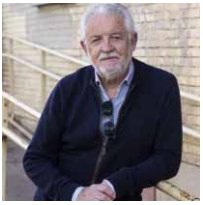
Antonio Abad

Fue director del Servicio Cultural de la Caja de Ahorros de la Inmaculada desde 1995 y posteriormente de la Fundación CAI hasta su jubilación. Su gestión se reflejó en la promoción del arte y los artistas aragoneses, la organización de exposiciones y la dinamización de centros clave en la ciudad de Zaragoza como la Sala Luzán y el Centro Joaquín Roncal.



José Luis Acín

Licenciado en Geografía e Historia, es Director del Centro del Libro de Aragón. Ha centrado sus trabajos de investigación en temas etnológicos del Pirineo aragonés, en la despoblación y los pueblos deshabitados, y en la historia del pirineísmo. Entre sus obras pueden destacarse: *Paisajes con memoria: viaje a los pueblos deshabitados del Alto Aragón*, *Tras las huellas de Lucien Briet*, *Imágenes de cultura popular aragonesa* (coautor con Ramón Acín), *Pueblos abandonados: ¿un mundo perdido?* (coordinado con Vicente Pinilla), y las ediciones realizadas con José Luis Melero: *Cuentos aragoneses* y *Más cuentos aragoneses*. Además de obras colectivas como *La antropología cultural en España*, *Diccionario temático de antropología*, *Etnografía de las Comunidades Autónomas*, *La arquitectura y la gastronomía aragonesa*. Colaborador en revistas especializadas y medios de comunicación, es miembro de asociaciones y centros de carácter cultural e investigador, como el Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales que codirigió en sus primeros años



Ramón Acín

Narrador, ensayista y crítico literario, es doctor en Filología por la Universidad de Zaragoza, catedrático de Lengua y Literatura y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Es autor de diez ensayos, nueve novelas (la última de ellas, *Profanación*), de *nouvelles* (*La noche antes de irse*), dos dietarios (*Aunque de nada sirva* y *Así me vio*), diez libros de relatos y libros de viajes (*Un andar que no cesa*). También ha cultivado la literatura infantil y juvenil (*Secretos del tiempo escondido, Terror en la Cartuja*, *Misterio en el Collado, El caso de la cofradía, Cornelio, Pancho,*

Simón y yo, *La carpeta azul*). Entre otras actividades y proyectos entre los que destacan los relativos a la actividad lectora (programa "Invitación a la lectura" 1985-2011), ha editado obras de autores clásicos y contemporáneos (Javier Tomeo, Miguel Mihura, Jean Genet, Robert Louis Stevenson o Ignacio Martínez de Pisón). Asimismo, también es autor de numerosos artículos en prensa diaria y en revistas especializadas, tanto literarias como etnográficas o de viajes por Aragón. Labor cultural y literaria por la que está en posesión de premios como la medalla de Alfonso X el Sabio (Ministerio de Educación) y la Cruz de san José de Calasanz (Gobierno de Aragón).



Javier Aguirre

Catedrático de Filosofía Antigua en la Universidad del País Vasco, ha sido profesor en Enseñanzas Medias y profesor invitado en varias universidades europeas y americanas. Ha publicado numerosos artículos académicos y capítulos en volúmenes colectivos, así como los libros *Filosofo presokratikoak*, *La aporía en Aristóteles*, *Aristotelesen "Metafisikari" sarrera*, *Platón y la poesía: "Jon"*, *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la "Metafísica" de Aristóteles* y *Platón y la valentía: "Laques"* (con Jonathan Lavilla) y, más recientemente, como obra más personal, *Diario ateniense de un lanzador de naranjas*. Ha cotraducido textos clásicos griegos al euskera, entre los que destacan la *Metafísica* y la *Ética a Nicómaco*. Ha editado: *José Antonio Labordeta. Creación, compromiso, memoria*, *Racionalidad, visión, imagen*, *Diseñando el futuro. Reflexiones desde la Filosofía* y *Humor y filosofía en los diálogos de Platón* (con Jonathan Lavilla). Desde 2017 es el coordinador de *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*.



Carmen Agustín

Doctora en Documentación, licenciada en Filología Hispánica y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Zaragoza, es profesora titular del Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia. Durante 8 años fue bibliotecaria en la Red de bi-

bliotecas públicas municipales y desde 1995 desarrolla su actividad docente en la Universidad de Zaragoza, en la que imparte docencia en el Grado de Gestión de la Información y Contenidos Digitales, el Master en Consultoría en Información y Comunicación Digital y en la que coordina el Programa de Doctorado en Información y Comunicación. Ha publicado más de ciento cincuenta trabajos académicos –monografías, capítulos de libros y artículos científicos– sobre tres líneas de investigación principales: análisis de imágenes, lectura pública y organización de la información. Ha dirigido doce tesis doctorales. Sus líneas de investigación se centran en organización de la información, lectura y bibliotecas y documentación fotográfica. Es una lectora vocacional y compulsiva.



Abel Ajates

Historiador, profesor de Educación Secundaria y colaborador en proyectos culturales de todo tipo, también ha investigado sobre aspectos lingüísticos de La Litera/La Llitera (su comarca de origen).



Guiomar Alquézar

Licenciada en Historia del Arte, Máster en estudios avanzados en Historia del Arte en la especialidad de arquitectura contemporánea y patrimonio industrial, y Máster en gestión del patrimonio cultural por la Universidad de Zaragoza. Ha trabajado en el ámbito de las artes plásticas y de las artes escénicas, en la producción, coordinación y montaje de exposiciones, gestión y ejecución de proyectos culturales y editoriales, y en la gestión e inventario de colecciones de patrimonio. Ha desarrollado su carrera profesional, fundamentalmente en el sector público, como el Área de Cultura de la Universidad de Zaragoza; y desde 2020 es Técnico de Cultura, Turismo y Patrimonio en la Comarca Campo de Belchite.



Julia Ara

Oscense, licenciada en Biología, se ha desempeñado como profesora de Educación Secundaria. Diploma de Especialización en Filología Aragonesa, desde las asociaciones Rolde de Estudios Aragoneses y Consello d'a Fabla Aragonesa trabaja en favor de la cultura aragonesa como escritora y profesora de aragonés, dinamizando también diferentes actividades alrededor del conocimiento y divulgación de la lengua aragonesa.



Jesús Ramón Arbués

Titulado superior en Arte Dramático (Dirección y Dramaturgia) por el Institut del Teatre de Barcelona. Treinta años de trayectoria y 4.000 representaciones en los principales teatros de España y de Francia, Portugal, Bulgaria, Cuba, México, Santo Domingo, Argentina, Perú o Marruecos. Sus trabajos han recibido notables distinciones: varias nominaciones a los Premios Max, Premio Cumbre de las Américas, Premio Butaca de oro, Premio de la Crítica de Barcelona, premio Feten, Premio Ciudad Rodrigo… También ha diseñado grandes eventos en ceremonias donde mezcla actores, músicos y vídeo-mapping: Inauguración y clausura del Festival Olímpico de la Juventud Europea, Campeonato mundial de esquí junior, Inauguración del Festival Sonna, Aniversario CAI… Ha ejercido como director artístico de prestigiosos festivales como: Feria Internacional de Teatro y Danza, Jorearte, Festivalera… En el cine ha sido director de casting y entrenador de actores en los largometrajes de Paula Ortiz *De tu ventana a la mía* y *La novia*.



Luis Miguel Bajén

Músico, filólogo y folclorista, con varias publicaciones escritas, musicales y audiovisuales. Dirige Biella Nuei, grupo dedicado a la investigación, recuperación y recreación de la música y la cultura popular aragonesa, con el que ha editado 12 discos y, recientemente, el libro-cedé *El árbol volador*. Creador y director, junto a Mario Gros, del Archivo de Tradición Oral de Aragón, con fondos que reúnen una amplia colec-

ción de registros sonoros, fotografías y documentos sobre el folclore de la comunidad a partir de los cuales ha publicado varios libros y cedés recopilatorios. Por esta labor recibió el Premio Nacional de Folclore 2002, máximo galardón de ámbito español. Es profesor de Folclore en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y compagina sus actividades como músico y folclorista con la creación de canciones de su propia autoría con el sobrenombre de Capitán Mundo.



Beatriz Bernad

Natural de Lécera, ha sido galardonada con numerosos premios en todas las categorías de la jota. En 2013 fundó su propia Escuela de Jota, desde donde desarrolla su labor profesional en el ámbito de la enseñanza. Traslada esta trayectoria a *La jota ayer y hoy*, un gran trabajo de investigación y de respeto por los estilos de jota, así como a *Las Pilares*, su primer disco en solitario, un homenaje a las cantadoras de jota históricas. Tiene relevantes participaciones, como en la película de Carlos Saura *Jota*. Con su amigo Nacho del Río forma la pareja más respetada y querida de los escenarios aragoneses, llevando a cabo multitud de proyectos: *Mi corazón dice dice*, *"25 años"*, *La jota en la Academia*, *Antológica de la zarzuela*, *Coplas y cantares con jota*, *Por el cauce da la jota*, *La jota fue lo primero* y *Treinta años juntos en la jota*. Se ha convertido en un rostro televisivo gracias a su aparición en Aragón TV, en programas como *JoTalen*t. En reconocimiento a su trayectoria, recibió en 2022 el Premio *Artes&Letras* en la categoría de música y, en 2025, el Premio Batuta en el 30 Aniversario del Auditorio Princesa Leonor de Zaragoza.



Pilar Bernad

Licenciada en Derecho y en Historia del Arte, así como Doctora *cum laude* en el programa de "Derechos Humanos y Libertades Fundamentales" por la Universidad de Zaragoza. En la Universidad Autónoma de Madrid ha cursado el Máster en Gobernanza y Derechos Humanos, formando

parte del equipo de investigadores de la Cátedra Unesco de Cultura de Paz y Derechos Humanos. En el ámbito del patrimonio cultural, es requerida con frecuencia para la impartición de charlas y participación en mesas de debate. Además ha publicado diversos artículos que analizan la Ley del Patrimonio Cultural tanto aragonés como del resto de comunidades autónomas, y la legislación europea y española relativa al paisaje cultural. Actualmente forma parte del proyecto *Paisajes culturales en Aragón. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Investigación. Otros campos de estudio donde tiene publicaciones son la indumentaria tradicional y popular y recientemente sobre fotografía antigua: *Aragón en el archivo fotográfico de Otto Wunderlich*, publicado por REA.



Marta Borraz

Oscense, licenciada en Derecho y escritora. Vinculada a Alquézar por sus raíces familiares y la promoción de actividades socioculturales. Reside en Barcelona, donde trabaja como abogada y mediadora. Su primera novela, *Años de vida*, una historia familiar marcada por la Guerra Civil, fue finalista al Premio Espartaco a la mejor novela histórica de la Semana Negra de Gijón 2024. Ha participado en charlas sobre memoria y creación literaria en festivales culturales como Extrarradios o Barbitania. Realizó una exposición itinerante de collages de «Las mujeres de Años de vida» junto con la artista Raquel Pabán, y organizó un concierto-tertulia musical en el Teatro Olimpia de Huesca sobre la banda sonora de la novela, que contó con la colaboración, entre otros, de La Ronda de Boltaña, la soprano Anaïs Oliveras, el jotero Javier Badules y los hermanos Aquilué. Ha publicado recientemente *Los antepresentes*, un relato de fantasmas que conviven en una antigua casa familiar con las siguientes generaciones. Su segunda novela está en camino.



Santiago Cabello

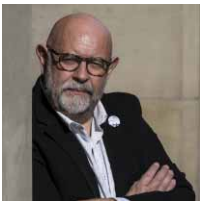
Fotógrafo y periodista, nacido en Sabiñán. Entre 1991 y 2003 fue corresponsal de *Heraldo de Aragón* en las comarcas del sur de la provincia de Zaragoza, donde escribía y fotografiaba sus propios reportajes. Después dirigió la revista *Aragón Rutas*, referente del turismo aragonés, y coordinó numerosos proyectos editoriales para medios e instituciones, muchos de ellos desde su empresa, Tintaura. Como autor ha publicado libros sobre la memoria, el paisaje y la historia de su tierra, como *Retratos de la Memoria*, *Valdejalón desde el aire* o *Músicas y palabras en Valdejalón*.



Iris Orosia Campos

Doctora en Educación y Profesora Titular en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Zaragoza, forma parte del grupo de investigación "Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades" y del equipo investigador de los proyectos estatales "Formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción" y "Lecturas no ficcionales para la integración de ciudadanas y ciudadanos críticos en el nuevo ecosistema cultural". Investigadora en proyectos internacionales, miembro de comités científicos, ha publicado tres libros sobre la realidad del aragonés en diferentes contextos educativos, y varias decenas de artículos en revistas nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación se centran en la educación lingüística y lectoliteraria, con atención particular a contextos plurilingües y a la realidad socioeducativa de la lengua aragonesa, orientando una parte significativa de su trabajo al análisis de las creencias y representaciones de la comunidad educativa en torno al patrimonio lingüístico de Aragón. Ha participado en congresos nacionales e internacionales de referencia en didáctica de la lengua, literatura infantil y juvenil, plurilingüismo y educación lingüística. Fue miembro del Equipo Técnico encargado de la preparación de pruebas para la certificación del conocimiento de la lengua aragonesa con referencia a los niveles B2 y C1. Autora

de materiales educativos para la enseñanza del aragonés en etapas preuniversitarias, fue comisaria de la exposición "L'aragonés, un patrimonio común" (2018 y 2019) impulsada por el Gobierno de Aragón.



Antón Castro

Gallego afincado en Aragón desde 1978, ejerce el periodismo cultural y ha cimentado una sólida carrera literaria: en solitario, en colaboración con dibujantes o fotógrafos o tomando parte en obras colectivas, está detrás de casi un centenar de publicaciones de géneros que van de la literatura infantil y juvenil hasta la ficción narrativa, pasando por la poesía y el ensayo. También ha realizado algunas traducciones del gallego y el portugués. En su labor periodística, es cronista y comentarista del singular vigor creativo (literario y artístico) en Aragón, animador de iniciativas, colaborador en otras, y altavoz de ese panorama a través de diferentes soportes. Dirigió y presentó programas culturales en televisión, destacando especialmente su trabajo en importantes cabeceras de la prensa aragonesa y mostrándose muy activo en contenidos digitales y redes sociales. En 2013, le fue otorgado el Premio Nacional de Periodismo Cultural. Más recientemente, ha obtenido el reconocimiento del Gremio de Editores de Aragón (2022) y el Premio de las Letras Aragonesas 2024.



Manuel Domínguez

Hijo de una familia catalano-aragonesa, pasó en Barcelona una gran parte de su infancia, retornando luego a su Zaragoza natal. Como tantos aragoneses, con lo aprendido en Cataluña empezó a descubrir, entender y amar Aragón (…y gracias a los scouts, allí al fondo, el Pirineo). Tras un nuevo y fugaz –aunque muy intenso– intervalo de dos años en Barcelona, donde inició y abandonó rápidamente la carrera de Periodismo, regresó a Zaragoza cuando se iniciaba la Transición. Algo de militancia política, mucho de aprendizaje social y cultural –los cantautores y el folklore aragonés más allá

de la jota–… y el título de Derecho. La mili en Ceuta, una oposición (tiempos para recordar de reojo), y por fin, 1987, Boltaña. De pronto, el sueño que se hace realidad. Una nueva frontera. Sobrarbe. El mundo rural con los ojos de un urbanita deslumbrado. Un mundo que termina y a la vez va renaciendo. Algo que contar, tanto que cantar. Desde entonces –enero de 1992, fiestas pequeñas de San Pablo–, acordeonista diatónico, letrista y uno de los compositores de La Ronda de Boltaña.



José Domingo Dueñas

Profesor de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, pertenece al área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Tiene una larga trayectoria de investigación acerca de autores aragoneses (con especial atención a la obra de Sender y otros de su generación), formación de lectores y literatura infantil y juvenil. Ha dirigido durante cinco años (2017-2023) la Cátedra institucional Johan Ferrández d'Heredia de lenguas propias y patrimonio inmaterial aragonés, de la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón (Dirección General de Política Lingüística). Actualmente dirige el área de Lengua y Literatura del instituto de Estudios Altoaragoneses. Diputación de Huesca.



Julio Escartín

Licenciado en Psicología Educacional por la UNED, es catedrático y Jefe del Departamento de Música de varios institutos zaragozanos. Ha sido fundador y director de la Coral Venecia, Coro Luis Buñuel, Conjunto Vocal Maurice Ohana y Coro del IES José Manuel Blecua. Estudió Dirección Coral con Nicole Corti, Vicky Lumbroso y Martin Schmidt, Pedagogía Musical Kodály con László Ördög, Mária Ördög y Klára Kokas y Pedagogía Musical Willems con Nicole Corti, Jacques Chapuis y Béatrice Chapuis. Gracias al bote de *Pasapalabra* pudo comprar un piano de cola con el que comenzó

en 2017 el Ciclo Moncayo de Música Solidaria. desde el que promovió la creación del Coro Joven de Aragón, apadrinando las primeras presentaciones en público de la orquesta Ars Aeterna en 2025 y de la Zaragoza Jazz Orchestra y la compañía Crisis Danza en 2026. Este año participan en este ciclo veinte coros aragoneses, nueve pianistas, la directora francesa Nicole Corti, la directora búlgara Nikoleta Popova, el pianista ucraniano Andrei Vaskevych, la Joven Orquesta de Bandas Sonoras, la Agrupación Musical Pascual Marquina de Calatayud, la Orquesta Escuela, el Ensemble Oníric, MusicAra, Udyat Danza y Estudio12 Danza.



Saúl Esclarín

Licenciado en Filosofía y Letras, desde 2004 ejerce como responsable técnico del área de cultura, patrimonio y turismo en la Comarca Ribera Baja del Ebro, desarrollando una intensa labor especializada en el medio rural. Es presidente de PROCURA (Asociación de Profesionales de la Cultura de Aragón) y miembro de la junta directiva de la FEAGC (Federación Estatal de Asociaciones de Gestión Cultural). También fue director general de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y director gerente de la sociedad Zaragoza Cultural entre 2015 y 2019. Su perfil se orienta a la dirección estratégica de políticas públicas, el diseño de programas de participación ciudadana, la gestión de infraestructuras y el liderazgo de proyectos de desarrollo territorial, cultura comunitaria e inclusión social.



Ignacio Escuín

Licenciado en Filología Hispánica y Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, ha desempeñado tareas de docente, editor, gestor cultural y crítico literario. Fue Director General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón de 2015 a 2019 y director del Instituto de Estudios Turolenses entre 2020 y 2023. En la actualidad es profesor e investigador en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado una docena de poemarios, así como los álbumes ilustrados

(por David Guirao) *El Libro de Oriana* y *La Dama en llamas* y las novelas *Los papeles de Bruselas* y *La mentira del cazador*. Ha realizado antologías junto a compañeros como David González, Ángel Guinda o Vicente Muñoz Álvarez, así como ediciones de autores como José Ignacio Ciordia o Antonio Méndez Rubio. También ha publicado ensayos (*La medida de lo posible –Fórmulas del nuevo realismo en la poesía española contemporánea, 1990-2009–* y *Aquellos maravillosos años: la huella de los noventa en la cooltura contemporánea*) y el manual *Vivir para leer (breve historia de la literatura en 101 libros)*. Ha coordinado ciclos como "Este jueves, poesía" o "Los jueves de poesía". Es miembro cofundador de la Plataforma de Poetas por Teruel.



Patricia Español

Licenciada en Filosofía y Letras, desde el año 1999 trabaja como técnico de cultura en la Comarca de Sobrarbe (Huesca). En el año 2002 fundó el Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe, Espiello, asumiendo su dirección desde entonces. Ha sido vicepresidenta de AraFilmFest, Red de Festivales, Muestras y Certámenes de Cine de Aragón. Ha participado como jurado en festivales de cine, documental o antropología visual como el Festival de Cine de Huesca, la MICE, Muestra de Cinema Etnográfico de Santiago de Compostela, el Festival de Cine de Zaragoza, el Festival de Cine Carlos Velo o Etnovideográfica de Zamora. También ha formado parte del comité valorador en las ayudas para proyectos de Artes Visuales de la DPH y de la DPZ. Ha colaborado en diferentes publicaciones y participado como ponente en encuentros y congresos en temas de audiovisual, gestión cultural, creación de comunidad y ruralidad.



Sergio Falces

Colaborador cultural en diferentes medios de comunicación y profesor de marketing en módulos de formación profesional, fue cofundador del colectivo Aragón Musical: un proyecto destinado a reafirmar y expandir el panorama musical aragonés. Con esos fines, dirige el portal web del mismo

nombre: *Aragón musical*. Este medio de comunicación multimedia se ha convertido en un punto de encuentro de grupos de cualquier estilo, así como de entidades e instituciones, y es el punto de partida de los Premios de la Música Aragonesa, que en 2026 han alcanzado las 27 ediciones.



Miguel Ángel Gargallo

De Villamayor de Gállego, licenciado en Geografía e Historia, en su carrera docente (desde 1978 en varios institutos públicos aragoneses) ha participado activamente en procesos de renovación pedagógica y en la elaboración de materiales didácticos para la Ciencias Sociales. Activo miembro del movimiento scout desde joven y de colectivos vecinales y medioambientales, formó parte de la Promotora del Municipio de Villamayor de Gállego, que estaba agregado al de Zaragoza, como barrio. Entre 1999 y 2006, como concejal del Ayuntamiento de Zaragoza fue diputado provincial de Cultura y Turismo en la DPZ y teniente de alcalde de Educación, Acción Social y Deportes. En 1989 impulsó con otros vecinos la asociación cultural Aljez, que ha desarrollado importantes iniciativas en Villamayor, como la recuperación del Danze y diversas publicaciones de carácter etnográfico, de algunas de cuales es coautor. En la actualidad, estudia la pervivencia del aragonés en el habla local y recuperando buena parte del léxico. Aficionado a la fotografía de naturaleza, a la micología y al senderismo, sigue implicado en la vida social y cultural de Aragón y de su municipio desde distintas asociaciones.



Társila Gimeno

Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Cariñena desde 2009, con cerca de dos décadas de experiencia en la gestión cultural dentro de la administración pública. Su trayectoria destaca principalmente por la programación cultural y la gestión de artes escénicas, la dirección y dinamización de la biblioteca municipal, y la promoción de la participación ciudadana enfocada en la infancia y la adolescencia.



Mario Gros

Músico, folclorista y lutier aragonés, cofundador en 1984 del colectivo Biella Nuei, desde el que desarrolló una amplia labor de investigación, construcción de instrumentos musicales, divulgación e interpretación de la música tradicional aragonesa. En 1992 crea junto a Luis Miguel Bajén el Archivo de Tradición Oral de Aragón, dedicado a la recopilación de la cultura popular aragonesa, realizando numerosas campañas de recopilación y grabación recogidas en archivos públicos y publicaciones documentales. Se inició en la construcción de instrumentos musicales en 1986, participando activamente en el proceso de recuperación de la gaita de boto Aragonesa. Desde 1994 trabaja como profesor de gaita de boto en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza.



Diego Gutiérrez

Catedrático de la Universidad de Zaragoza. Es fundador e investigador principal del Graphics and Imaging Lab. Su investigación se centra en informática gráfica, imagen computacional, realidad virtual e inteligencia artificial. Es el investigador español más citado en su campo, y fue identificado como uno de los 100 investigadores más influyentes del mundo. En 2015 recibió un Google Faculty Research Award, y en 2016 una ERC Consolidator Grant, la financiación individual de más prestigio en Europa. Ha trabajado en universidades como el MIT o Stanford, y colabora con empresas e instituciones como Disney o NASA. En 2022 fue premiado a nivel europeo por su trayectoria, y en 2024 recibió un premio a nivel internacional como co-autor de uno de los artículos científicos más influyentes de la última década. Ha recibido también el Premio a la Innovación de la Asociación de Directivos de Aragón (2019), Premio Aragón Científico (2017), o el Premio Investigación y Futuro del *Heraldo de Aragón* (2015). En 2018 fue candidato a Aragonés del Año. Fue también socio fundador de DIVE, una start-up médica dedicada a la prevención de patologías visuales en bebés y pacientes no cola-

borativos. Ha escrito la novela *Hugo Norwood. La Mansión del Acantilado* (2023).



Ángel Hernández Sesé

Historiador y Doctorado en Geografía y Ordenación del Territorio por la Universidad de Zaragoza; con formación de posgrado especializada en Desarrollo Rural y Políticas Demográficas Contra la Despoblación. Desde 2002, ha gestionado diversos programas europeos y desde 2008, ocupa el cargo de Director Gerente del Parque Cultural del Maestrazgo, Geoparque Mundial de la Unesco. A nivel internacional, se desempeña como miembro del Roster de Evaluadores Expertos de Unesco desde 2014, participando en múltiples misiones de revalidación en países como Italia, Grecia, México, Brasil, Francia, Marruecos, Eslovenia, Austria y Uruguay. Sus principales áreas de trabajo abarcan la historia contemporánea, la etnografía popular, la educación patrimonial y territorial, así como la gestión de figuras Unesco, contribuyendo activamente con publicaciones vinculadas al medio rural. En la actualidad colabora con AECID en proyectos de cooperación en Panamá impulsando el proyecto de "Puente de las Américas".



Chabier de Jaime

De Calamocha, licenciado en Farmacia por la Universidad de Valencia, diplomado en Óptica por la Universidad de Barcelona y Doctor en Geografía y Ordenación del Territorio por la Universidad de Zaragoza por su investigación sobre los chopos cabeceros en el sur de Aragón. Profesor de Ciencias Naturales en los IPFP "San Vicente Ferrer" de Valencia y Cheste entre 1990 y 1995, así como de Biología y Geología en el IES "Valle del Jiloca" de Calamocha entre 1995 y 2017, donde ha coordinado numerosas experiencias de educación ambiental y de fomento de la investigación entre los jóvenes. Director-gerente del Parque Cultural del Chopo Cabecero del Alto Alfambra desde 2017 hasta 2023. Miembro fundador del Centro de Estudios del Jiloca donde promueve la in-

vestigación y la publicación de artículos sobre el medio natural de esta comarca. Coordinador de la bitácora "Natura Xilocae", es autor de numerosos libros y artículos sobre árboles, aves, educación y medio ambiente de Aragón.



Víctor Juan

De orígenes caspolinos, ha ejercido como profesor de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Educación del Campus de Huesca. Colabora habitualmente en la sección de opinión de *Heraldo de Aragón*. Es presidente de Rolde de Estudios Aragoneses, miembro del Consejo de Redacción de *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, patrono de la Fundación Gaspar Torrente y de la Fundación Ramón y Katia Acín. Desde 2006 dirige el Museo Pedagógico de Aragón. Como escritor, destacan sus títulos *Librería Jover*, *Caspe, mis días azule*s y *Las manos de Julia*, con especial relevancia de las obras dedicadas a Ramón Acín y su universo: *Ramón Acín. En cualquiera de nosotros un pedazo tuyo*, *Tú eres antes que todo: Correspondencia entre Ramón Acín y Conchita Monrás* y *El secreto de las pajaritas*. Recientemente ha publicado *Prandium amicorum. Falso libro de cocina, verdadero tratado de amistad* y le ha sido otorgada la Medalla de Oro de Santa Isabel de la Diputación de Zaragoza.



Chus Juste

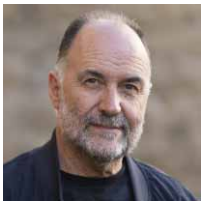
Maestra y filóloga de formación y bibliotecaria de profesión, trabaja en la Biblioteca de Zuera desde hace cuarenta años. Ahí viene llevando a cabo una intensa agenda de promoción cultural a todos los niveles, programando actividades que van mucho más allá de la simple promoción de la lectura.



Julio Llamazares

De origen leonés, licenciado en Derecho, se dedica al periodismo y a la escritura desde los años 80. En esa década fue dos veces finalista del Premio Nacional de Literatura por sus novelas *Luna de Lobos* y *La lluvia amarilla*. Esta última, ambientada en la localidad altoaragonesa de Ainielle, marca un hito

en la toma de conciencia acerca de la despoblación rural. Su trayectoria literaria y su presencia en medios de comunicación son muy notables. Su obra abarca prácticamente todos los registros literarios, desde la poesía a la literatura de viaje, pasando por la novela, la crónica, el relato corto y el guion cinematográfico. Sus artículos periodísticos, han sido recogidos en diferentes volúmenes



Luis Lles

Oscense, licenciado en Ciencias Económicas, crítico musical y cultural en programas de radio y en prensa (*Rockdelux*, *Trax*, *Diario del Altoaragón*, *El País*), autor de *Dance Music* (Editorial Celeste, 1998) –primer libro editado en España sobre música electrónica–, colaborador en otros libros colectivos y profesor del Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Zaragoza. Desde 1999 hasta su jubilación en 2020 ha sido técnico cultural del Ayuntamiento de Huesca, donde ha dirigido festivales como Periferias o Pirineos Sur. Actualmente, sigue desempeñando su labor de crítico musical y de arte, y programa el festival Extrarradios en Ayerbe y Almudévar, surgido tras la cancelación del festival Periferias por el Ayuntamiento de Huesca.



María López Insausti

Vinculada al arte escénico desde sus primeros estudios en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (1983-86), es desde 2004 gerente y socia de Teatro del Temple Producciones, empresa que desarrolla su actividad en el campo de la producción escénica y audiovisual. Socia fundadora y gerente del Teatro de las Esquinas (desde 2011). Fue presidenta de ARES Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón (2009-2025) y vicepresidenta responsable de premios de la Academia de Artes Escénicas de España (2021-2025). En la actualidad es tesorera de la junta de la Federación Nacional de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA) (desde 2015) y, desde 2022, vicepresidenta responsable de Cultura la Confederación para la Pequeña y Media Empresa de Zaragoza (CEPYME).



José Ignacio López Susín

Licenciado en Derecho, fue director del Área de Cultura de la DPZ, del Área de Educación y Acción Social del Ayto. de Zaragoza y Director General de Política Lingüística de la DGA. Ha sido Presidente de Rolde de Estudios Aragoneses y de la Fundación Gaspar Torrente y forma parte de los Consejos de Redacción de *Rolde* y *El Ebro*. Fue miembro del Consejo Superior de las Lenguas de Aragón. Especialista en derecho lingüístico ha publicado: *El régimen jurídico del multilingüismo en Aragón* (2000); *Léxico del Derecho Aragonés* (2006*); Estudios sobre el Estatuto jurídico de las lenguas en España* (coautor) (2006); *Estatuto Jurídico de las Lenguas propias de Aragón* (coautor) (2011); *Formularios de escrituras notariales en castellano y aragonés según el Código de Derecho Foral de Aragón* (coautor) (2015); *De terminología jurídica y administrativa: Una propuesta trilingüe: castellano/catalán/aragonés* (2023) y colaborador de *Revista de Llengua i Dret*.



Jesús Pedro Lorente

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, donde lidera el grupo de investigación ObservatorioAragonés de Arte en la Esfera Pública, es Presidente de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Entre sus publicaciones cabe destacar *Arte público en Aragón: Nuestro patrimonio colectivo, al aire libre*, *Grandes críticos de arte (1750–2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente*, *Arte público y museos en distritos culturales*, *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico* y *Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos*.



David Marqueta

Periodista, ha dedicado toda su vida a la comunicación. Empezó en la radio profesional, Radio Minuto Aragón, con 17 años y poco después pasó a Radio Zaragoza donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional presentando todo tipo de programas. A lo largo de su trayectoria ha compaginado la radio con la televisión (Localia y Aragón TV,)

además del doblaje y la locución publicitaria. Tiene estudios en Sociología aunque se graduó en Comunicación especializándose posteriormente en comunicación interna, dirección de equipos y mentorización.



Félix Martín

Actor, director y profesor de Teatro. Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, en el Institut del Teatre de Barcelona en "Teatro y Educación" y en otros centros. Fundador del Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza, fue profesor de Interpretación de la EMTZ y dirige e imparte seminarios y talleres de teatro, muchos de ellos orientados hacia la integración social, como el Proyecto Caídos del Zielo (Premio de las Artes Escénicas e Inclusión Social 2021 y Premio Ebrópolis 2025). Fue fundador y profesor del Programa ZIES (Centro de Investigación de Artes Escénicas de Zaragoza). Actor de teatro, cine y doblaje, ha trabajado en películas y series y muy especialmente en la escena con Teatro de la Ribera, Nuevo Teatro de Aragón, Teatro del Alba, Teatro Luna de Arena, Centro Dramático de Aragón, Els Comediants, Txalo Producciones y Teatro del Temple: *Los Hermanos Machado, Don Quijote somos todos, El Criticón, La Vida es Sueño, Luces de Bohemia, Bodas de Sangre, Edipo, Ricardo III, Medea, Macbeth, Goya, La Ratonera*, etc. Como director, ha llevado a escena más de 60 espectáculos: *Aporofobia*, *Hilos de sangre, La vida es viaje, Antihéroes, Desnudos, Dile: una obra por Gaza, La Traviata, Gargallo: un grito en el desierto, Bodas de Sangre, Esperando a Godot*, etc.



Paco Martín

Licenciado en Filosofía y Letras, forma parte de la Asociación de Escritores Cinematográficos de España (AICE), de la Junta de la ACA y de la Fundación Gaspar Torrente. Ligado al mundo del Cine-Club desde los años setenta como Coordinador en la Universidad Laboral de Cheste y desde mediados de los 80 en Teruel con una programación estable,

participó en la organización de la Semana Internacional de cine en Teruel y AnimaTeruel. En estos momentos es miembro de la Organización del Rally Desafío Buñuel. Colaborador en programas de cine desde los años noventa –en distintas etapas– en las emisoras locales de SER, RNE y Onda Cero, colabora, también, en las revistas *Turia* y *Cabiria. Cuadernos turolenses de cine*.



José Luis Melero

Bibliófilo y escritor, desde 2003 ha reflejado esos dos ámbitos en una sucesión de obras: *Leer para contarlo. Memorias de un bibliófilo aragonés*, *Los libros de la Guerra*, *Gabinete de Libros Aragoneses Escogidos*, *La vida de los libros*, *Escritores y escrituras*, *Manual de uso del lector de diarios*, *El tenedor de libros*, *Una aproximación a la bibliofilia: los libros, la vida y la literatura*, *El lector incorregible*, *Lecturas y pasiones, Bibliotecas y extravíos*... Además, ha publicado un sinfín de reseñas, artículos, prólogos y capítulos de libros, impartido cursos, conferencias, charlas, presentaciones... en torno al libro, la jota, aragoneses ilustres, señas de identidad, etc. En 1977 fue uno de los fundadores de Rolde de Estudios Aragoneses y de la revista *Rolde*. Miembro de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y de la Academia Aragonesa de Gastronomía, ha sido distinguido como Hijo Predilecto de la Ciudad de Zaragoza, entre otros reconocimientos como la Medalla de Oro de Santa Isabel (Diputación de Zaragoza) y el Premio de las Letras Aragonesas 2024.



Miguel Mena

Madrileño residente en Zaragoza desde 1983. Trabajó como locutor de radio en la Cadena SER durante 38 años. Realizó programas musicales como *Parafernalia* o *El Desván* y programas magazine como *Estudio de Guardia*, *La Ventana de Aragón* y *A vivir Aragón*. Ha publicado novelas, relatos, libros de viajes y obra periodística. Su obra ha sido adaptada al cine (*Bendita calamidad*, *Un dios que ya no ampara*) y al cómic (*Alerta Bécquer*). Es coguionista de *Labordeta, un hombre sin más*, premio Goya a la Mejor Largometraje Documental 2023.



Daniel Monserrat

Jefe de la sección de Cultura de El Periódico de Aragón, de la que forma parte desde el año 2005 y en la que ha aprendido, por encima de cualquier enseñanza, la importancia de todas las cosas por el simple hecho de existir. Filosofía que trata de aplicar a su trabajo diario en el que también le gusta dar un paso atrás para tratar de comprender el mundo que nos rodea. Desde ese pensamiento, nació su sección de opinión semanal "Guardando las distancias".



Jorge Mur

Licenciado en Historia y posgraduado en Educador de Museo y en Gestión y Políticas Culturales, Jorge Mur ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional como técnico de cultura en el Ayuntamiento de Graus (Huesca), aunque también ha ejercido como tal en los ayuntamientos de Jaca y Sabiñánigo. En Graus es el responsable de los principales programas culturales y artísticos, debiendo destacarse la dirección del Centro de Creación y Cultura del Pirineo Espacio Pirineos, que este diciembre cumple veinte años de actividad. En materia de investigación histórica local, es autor de distintas monografías y está a punto de publicarse *Una luz en la oscuridad. Fotógrafos en Ribagorza entre 1890 y 1920*.



Obarra Nagore

Licenciada en Historia del Arte, por la Universidad de Zaragoza y Magister en Museografía y exposiciones, por la Universidad Complutense de Madrid. Profesionalmente se ha dedicado desde 2001 a la coordinación y gestión de exposiciones temporales en diferentes instituciones: en la Diputación Provincial de Zaragoza para el Palacio de Sástago, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia en Madrid y en la Diputación Provincial de Huesca. Posteriormente pasó a formarte del equipo del CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, de la Fundación Beulas, en Huesca, desde sus inicios en 2005. Actualmente sigue siendo la encargada de la coordinación y gestión de las exposiciones temporales y de

la conservación, documentación y catalogación de las dos colecciones que forman parte del CDAN: colección Beulas e itinerario Arte y Naturaleza, así como los fondos museográficos que se han ido incorporando a lo largo de estos veinte años.



Teresa Otal

Nacida en Barbenuta, reside en Sabiñánigo. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, es doctora en Filosofía y Letras. Ha sido docente en diversos IES y directora del Centro de Profesores de Sabiñánigo. Especialista en didáctica de lengua y literatura, además de escribir varios artículos en diferentes revistas y publicaciones, y de colaborar en diferentes foros de formación permanente, ha realizado la edición de cinco obras clásicas de la literatura española, adaptándolas a contextos escolares. También ha participado y colaborado en encuentros y congresos. Colabora con varios clubes de lectura y diversas asociaciones. Desde el año 2022 es la directora de la revista *Serrablo* que edita la Asociación Amigos de Serrablo.



Miguel Ángel Pallarés

Natural de Tauste. Se licenció en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis sobre el origen de la imprenta en Zaragoza. Es profesor de la Facultad de Educación de dicho campus, en el Departamento de Didácticas Específicas. Ha sido alumno de Yad Vashem (Israel) y del Żydowski Instytut Historyczny de Varsovia. Ha coordinado en Zaragoza sendos simposios sobre cómo enseñar el Holocausto, en 2020, y sobre la labor humanitaria del diplomático aragonés Ángel Sanz Briz en Budapest, en 2023. Vinculado desde hace mucho tiempo a asociaciones como Rolde de Estudios Aragoneses e Instituto Aragonés de Antropología, cuenta con numerosas publicaciones de historia y de didáctica de las ciencias sociales.



Alejandro Pardos

Graduado en Lenguas Modernas, cuenta con el Diploma de Especialización en Filología Aragonesa por la Universidad de Zaragoza, donde actualmente realiza su doctorado en Sociología de las Políticas Públicas y Sociales. Su investigación se centra en las dimensiones filológicas y sociolingüísticas del aragonés. Es autor de numerosos libros y artículos sobre esta materia, participa en proyectos I+D+i de traducción automática neuronal y formó parte del Estudio Sociolingüístico del Aragonés (2023).



Antonio Pérez Lasheras

Natural de Jaca, es profesor de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza. Lo ha sido también en universidades francesas (Grenoble, Tours, Poitiers, Toulouse, Montpellier) y de otros países (UNAM de México). Ha dado conferencias y ha participado en congresos en Europa, América y Norte de África. Entre sus especialidades, está la literatura española de los Siglos de Oro (Góngora, Cervantes y Gracián, especialmente), la poesía española contemporánea y la literatura aragonesa. Ha publicado más de veinte monografías, otras tantas ediciones y más de ciento cincuenta atículos científicos en revistas especializadas. Prepara, para 2027, varios trabajos sobre Góngora.



Pilara Pinilla

Desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la cultura desde hace casi cuatro décadas, con una trayectoria vinculada a la creación, la difusión y la promoción de la cultura aragonesa. Formada en Artes Aplicadas al Libro en la Escuela de Artes de Zaragoza, ha trabajado como diseñadora gráfica y editorial, participando en proyectos para instituciones públicas, editoriales, entidades culturales y sociales, así como en numerosas publicaciones, exposiciones y campañas de comunicación relacionadas con el patrimonio, la historia, la lengua y las artes de Aragón. Cofundó y gestionó el Taller de Grabado Salamandra, espacio de referencia para la práctica y di-

fusión del grabado contemporáneo en Aragón, desde donde impulsó cursos, exposiciones, ediciones de obra gráfica y encuentros especializados. Su trayectoria ha estado igualmente ligada a la música y las artes escénicas, colaborando en proyectos de gestión, producción y comunicación cultural. Actualmente dirige Bailamorena Distribuye, empresa dedicada a la distribución y promoción de espectáculos de teatro, música y danza, desde la que contribuye a la difusión de la creación escénica aragonesa dentro y fuera de nuestra comunidad.



Vicente Pinilla

Es catedrático de Historia Económica en la Universidad de Zaragoza e investigador del Instituto Agroalimentario de Aragón. Sus líneas de investigación se centran en el comercio internacional de productos agroalimentarios, los cambios a largo plazo en la producción agraria, la historia medioambiental, la economía del vino y los procesos de despoblación y las políticas públicas sobre ellos. Es director de la Cátedra DPZ sobre despoblación y creatividad de la Universidad de Zaragoza. Ha sido profesor o investigador visitante en la Universidad de California en Davis, Universidad de Maastricht, Universidad de Bristol, London School of Economics y Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris En los últimos años ha sido co-autor de los libros, *Claves e impactos de la cultura en el medio rural. El valor de lo intangible* (Ministerio de Cultura, 2024) y *¿Lugares que no importan? La despoblación de la España rural desde 1900 hasta el presente* (Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019). Vinculado a Rolde de Estudios Aragoneses, fue uno de los impulsores del Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales.



Yolanda Polo

Catedrática de Comercialización e Investigación de Mercados de la Universidad de Zaragoza, y con un amplio bagaje en ese ámbito, su labor investigadora ha quedado recogida en decenas de libros y artículos y ha sido reconocida con premios nacionales e internacionales. En la actua-

lidad, compagina su labor docente con su trabajo en el Grupo Generés (integración de los estudios económicos en el ámbito de las TIC). Entre 2016 y 2025 fue vicerrectora de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza. Durante esos años, se reactivó notablemente la agenda cultural universitaria con nuevos ciclos, ampliación de cursos de verano, etc.



Rubén Ramos

Periodista y escritor, actualmente es profesor titular de Periodismo en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha. Doctor en Información y Documentación por la Universidad de Zaragoza (2016), tiene como principal línea de investigación la evolución tecnológica y el cambio social, lo que ha dado lugar a numerosos artículos y capítulos de libro publicados en revistas científicas de impacto internacional en los últimos años. Su trabajo académico aborda asimismo cuestiones relativas a la historia reciente de Aragón, así como a su cultura y sus lenguas. Junto con Carlos Serrano, es coautor de dos libros sobre la historia del aragonesismo y la Transición, publicados a comienzos del siglo XXI. En el ámbito de la creación literaria, ha escrito diversos artículos y libros en lengua aragonesa, dos de ellos galardonados con el Premio Arnal Cavero del Gobierno de Aragón (en los años 2006 y 2008 respectivamente).



Pedro Reula

Estudió violonchelo en Zaragoza y viola da gamba en Barcelona y Madrid. Más de treinta años de actividad musical, principalmente con Los Músicos de Su Alteza, lo han llevado a prestigiosas salas y festivales como el Auditorio de Zaragoza, Auditorio Nacional, L'Auditori de Barcelona, Quincena Musical Donostiarra, Ambronay, Fribourg, Wigmore Hall de Londres o París. Ha grabado para el sello francés Alpha discos dedicados a Samaniego, Nebra y Rossi. Ha sido

profesor de viola da gamba durante veinte años en el Conservatorio Federico Moreno Torroba de Madrid. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, especialista en diseño del siglo XX y director de la galería Studiolire, ha pronunciado conferencias y escrito artículos sobre historia del diseño. Igualmente ha comisariado junto a Pedro Feduchi diferentes exposiciones en el MNAD, Madrid Design Festival, Museo de Bilbao y Palacio de Sástago.



María Isabel Rojas

Licenciada en Historia del Arte y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Zaragoza, ha desarrollado su labor profesional en diferentes archivos desde 1997, desde 2001 en el Gobierno de Aragón. Además de su labor en centros de archivo ha trabajado durante siete años en la gestión documental en el entorno electrónico. Actualmente desempeña su labor como Facultativo Superior de Patrimonio Cultural, Archivos, en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.



Marisa Royo

Licenciada en Historia por la Universidad de Zaragoza, cuenta con una amplia trayectoria profesional en el ámbito de la educación y la divulgación del patrimonio histórico y arqueológico. Ha ejercido como profesora de Geografía e Historia en diversos centros de Educación Secundaria y Bachillerato, así como profesora asociada en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, donde ha impartido docencia en el Máster de Profesorado. Su formación se complementa con un máster en Aprendizaje en contextos multiculturales y una serie de cursos especializados en didáctica, patrimonio, arqueología e innovación educativa. Además, es miembro de la Junta directiva de REA y ha participado en proyectos de investigación, excavaciones arqueológicas y congresos, comprometiéndose con la difusión del patrimonio y la mejora de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.



Luis Antonio Sáez

Profesor titular de Economía Aplicada en la Universidad de Zaragoza, director del CEDDAR (Centro de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales) y miembro del Comité Científico del IET (Instituto de Estudios Turolenses). Investiga sobre desarrollo rural y el papel de la cultura. Forma parte de la directiva de las asociaciones culturales: Asociación Territorio Goya, El solanar de Gea y Rolde de Estudios Aragoneses.



Sonia Sánchez

Natural de Cella y afincada en Cantavieja (donde ha formado una familia), lleva más de veinte años trabajando como Técnico de Patrimonio Cultural en la Comarca del Maestrazgo. Estudió Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza y luego se especializó en Museología a través de un master de dos años en la universidad de Oporto. Allí tomó contacto con la Museología Social y la Nueva Museología que aplica diariamente en su trabajo. Durante unos años también fue profesora del Departamento de Historia del arte en el Grado de Bellas Artes de Teruel. Su tesis doctoral estudia el proceso que nace en Molinos con la Nueva Museologia y desemboca en el Geoparque del Maestrazgo. Actualmente es miembro del consejo científico del Instituto de Estudios Turolenses, del Geoparque del Maestrazgo y forma parte de la Junta del Instituto Aragonés de Antropología.



Ángel Sancho

Es licenciado en Geografía e Historia y Magíster en Estudios Sociales Aplicados / Relaciones Interpersonales por la Universidad de Zaragoza, Diploma de Estudios Avanzados en el Área de Antropología Social, Diploma Europeo Universitario en Acción Social (Université de Marcinelle) y doctor por el Departamento de Psicología y Sociología de la Universidad de Zaragoza, dentro del programa Ciudad, Cultura y Desarrollo con la tesis Rentabilidad social de los parques públicos de Zaragoza. Entre sus publicaciones, destaca la trilogía *Crónica del alma de un pueblo* (2005-2024), dedicada a Es-

tercuel, su localidad de origen, y compuesta por Estercuel en cuerpo y alma, *El Alma en llamas. La fiesta de los Sanantones y la Encamisada* y *Estercuel, palabras con alma*. Es también autor de *Humanización del Medio en Aragón* (2006) y de *Calendario Perpetuo: Humanización del Medio* (2010). Es presidente del Instituto Aragonés de Antropología.



Fernando Sanmartín

Poeta y narrador. La novela *Os contaré la verdad*, el libro de viajes *Días en Nueva York y otras noches*, y los libros de poemas *Evitar la niebla* y *Costa Oeste* son los últimos títulos que ha publicado. Ha sido gestor cultural y ha comisariado exposiciones de arte contemporáneo. Dirige la colección de poesía La Gruta de las Palabras, de Prensas de la Universidad de Zaragoza. Fundó y dirigió con Adolfo Ayuso la revista *La expedición*. Actualmente es columnista de *Heraldo de Aragón*.



Rosana Sanz

Es doctora en Ingeniería de Diseño, investigadora y docente en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA) de la Universidad de Zaragoza. Miembro de AMIT, desarrolla su trabajo en torno al diseño centrado en las personas, la innovación social y cultural, y las políticas públicas en contextos rurales. Dirige el Observatorio de Creación Cultural en Entornos Rurales de Aragón (OCREA), línea de formación e I+D de la plataforma OCRE, desde donde impulsa proyectos de participación, transferencia e innovación cultural en el medio rural aragonés. Su investigación conecta universidad, administración, sector profesional y ciudadanía para fortalecer la cohesión social y la sostenibilidad territorial en el diseño de procesos, proyectos y políticas culturales.



Ana Segura

Jefa de Contenidos en Aragón Radio, la Radio Autonómica de Aragón. Previamente ha desarrollado su carrera profesional en las principales cadenas de radio españolas (COPE, SER y RNE) tanto en los servicios informativos como en programas, con distintos perfiles profesionales. Desde septiembre

de 2016 dirige y presenta el programa cultural diario *La Torre de Babel* que se emite en Aragón Radio y que ha recibido el Premio Aeditar 2019, el Premio Artes y Letras 2020 de *Heraldo de Aragón*, el Premio de la Asociación Aragonesa de Escritores en 2024 y el Premio Búho en 2026. Coautora con Anabel Lapeña de *Reinas, damas y señoras. Mujeres en las sombras de la casa real de Aragón*, podcast producido por Aragón Radio y ensayos editados por Doce Robles Editorial. Desde octubre de 2010 es profesora asociada de Comunicación Audiovisual en el Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza.



Carlos Serrano

Licenciado en Historia y máster en gestión cultural, es gerente de Rolde de Estudios Aragoneses y su Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales. Además de coordinar publicaciones relacionadas con su cometido profesional, su labor investigadora, centrada en la historia del aragonesismo, se refleja en charlas, conferencias, aportaciones a congresos, artículos especializados en revistas, colaboraciones en libros colectivos y varias monografías. Ha publicado en prensa, guionizado cómics y audiovisuales y comisariado exposiciones sobre aspectos históricos, territoriales y culturales. En esos mismos planos divulgativo y didáctico, coordina talleres sobre historia de Aragón, ha escrito libros y ha coordinado proyectos educativos como el dirigido a dotar de contenidos a la asignatura de Bachillerato "Historia y Cultura de Aragón", cristalizado en un manual (2020) y en el libro *El País de los aragoneses* (2021). Entre 2021 y 2024 dirigió la revista *Aragón es otra historia*.



Roberto Serrano

Creador en 1986, junto a otros músicos aragoneses, de La Orquestina del Fabirol, destacado grupo folk al que, con diez discos y cientos de actuaciones a sus espaldas y distintas formaciones, sigue manteniendo activo, este músico y filólogo zaragozano está afincado desde 1989 en el valle de Chistau, donde trabaja como educador de personas adultas para la comarca de Sobrarbe. La dignificación y socialización de la len-

gua aragonesa ha sido siempre uno de sus caballos de batalla (ya en 1982 había sido uno de los fundadores de Ligallo de Fablans de l'Aragonés), practicando el aragonés chistabín en su día a día y en sus creaciones literarias y composiciones musicales y letras para La Orquestina. Alcalde de San Juan de Plan-San Chuan, es impulsor y director de la Escuela de Pastores la Estiva, una experiencia formativa y de empleo altamente valorada.



Armando Soria

Tras iniciar estudios de Medicina, fundó una pequeña empresa de ingeniería informática y diseño en Zaragoza. Su relación real con el mundo rural comienza en el año 2008: "hasta entonces para mí era algo bucólico pero que desconocía por completo y que me atraía desde la ciudad de Zaragoza. Hoy, después de conocerlo y convertido en un activista convencido, sigo viéndolo igual de idílico; el mito no ha caído, sino todo lo contrario". Alcalde de Urriés desde 2015, convencido de que debemos preocuparnos mucho más por el orgullo de pertenencia, por conseguir arraigo e ilusión por vivir donde vivimos, que por buscar soluciones para los que vendrán: "debemos pensar mucho más en generar ilusiones y servicios para los que en su día decidieron quedarse, que en soluciones mágicas para atraer a gente. Seguro que una cosa trae a la otra". Urriés es hoy conocido y reconocido como un referente de lo rural gracias a esa ilusión y al trabajo vecinal que se ha conseguido generar. Actualmente compagina la alcaldía con la vicepresidencia de la Comarca de las Cinco Villas y el cargo de consejero delegado de Cultura y Turismo).



Juan Villalba

Nacido en Sarrión, como escritor ha publicado ensayos, biografías, teatro, guiones de cortometrajes, libros de viajes y de relatos. Colabora como crítico literario en la revista *Turia*, en el suplemento cultural *Artes & Letras* del *Heraldo de Aragón* y en la revista *Cabiria. Cuadernos turolenses de cine*. Es académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, Vi-

cepresidente por Teruel de la Academia de las Artes del folclore y de la Jota de Aragón y Consejero Científico del Instituto de Estudios Turolenses.



Esteban Villarrocha

Zaragozano, actualmente realiza una intensa labor como agitador cultural, docente y editor. Dirigió la Editorial de Teatro Arbolé dedicada a textos de teatro de títeres. Ha impartido cursos de formación para Gestores Culturales y Animadores Socioculturales. En los últimos treinta años ha estado vinculado al Teatro Arbolé de Zaragoza, realizando tareas de gestión y producción de espectáculos, participando en 65 espectáculos teatrales. Actualmente desarrolla una intensa labor en medios de comunicación en favor del pensamiento crítico y la defensa del acceso universal a los derechos culturales.



Rafael Yuste

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza, y especializado en Historia del Arte, después de una etapa como gestor cultural independiente relacionado con el patrimonio, se incorporó a la empresa Prames en 2004, donde es su responsable editorial desde 2016. Además de algunas colaboraciones escritas sobre temas de patrimonio cultural, como escritor es autor de los libros de poemas *Trilogía de historia natural* (2001), *Solo cuerpo* (2023) y *Juan Lázaro* (2025) y un par de álbumes ilustrados infantiles (*Silván y los árboles parlantes* y *Silván y la dama del lago*).



La Chaminera

Toche Menal y Ángel Vergara forman La Chaminera. Desde 1995 realizan espectáculos y proyectos en torno a las músicas tradicionales y el teatro popular con elementos de la literatura de transmisión oral. Millares de actuaciones como dúo y con grupos y compañías como Los Titiriteros. Tres disco-libros publicados: *Falordias de Juglares* (editado por Ligallo de Fablans del aragonés y con colaboración de REA), *Bajo Ebro/Baix Ebre*

con el grupo catalán «La Criatura Verda» y *Entre Líneas* (editado por REA) sobre la presencia de la música tradicional en la literatura de autores aragoneses de todas las épocas. Han puesto en escena multitud de espectáculos con temáticas diversas y con otros músicos. Como muestra *Mujeres en Solfa* (un homenaje a través de la música a las mujeres de la sociedad tradicional, *Buenas Vibraciones* (de ciencia y música) o *La imagen sonora* (de iconografía musical junto al Matel de Noa). Han realizado exposiciones como *Esto me suena. Música y ciencia; Iconografía musical en Aragón*; *Bella música, Bellas Artes*. En 2023 ponen en marcha el proyecto Casa Chuglar, en Berdún, como centro de encuentro en torno a la música popular, el arte y el Patrimonio. Crean el festival ArteSonado que va por su quinta edición y han programado en cuatro años casi un centenar de actividades culturales en los cinco pueblos que forman el municipio Canal de Berdún (con una población total de 350 habitantes) y pueblos de los alrededores. Han servido de base a Casa Garcés, nuevo centro de creación y residencia de artistas en Berdún. www.casachuglar.com



Políglota Teatro

Compañía de Artes Escénicas con sede en Caspe, Bajo Aragón. Comenzó su andadura en el año 2005. Durante su recorrido vital se ha especializado en teatro físico, clown, magia y narración oral en las tres lenguas de Aragón. La diversión y el aprendizaje van de la mano y sus espectáculos son siempre de creación propia. El abanico de propuestas es amplio tanto en sala como en calle y en formatos también variados. Desde hace veinte años recorre las calles de los pueblos y ciudades aragonesas con las artes escénicas por bandera. *Se busca tramoyista*, *Magia sin complejos*, *Recijuegos*, *Cuentos de la huerta con arte*... Cada espectáculo es una oportunidad de transmitir, comunicar y fabricar una sonrisa.
https://www.elpoliglotateatro.com/

Información e inscripciones:
https://www.roldedeestudiosaragoneses.org/simposio-la-cultura-que-queremos-para-el-aragon-del-futuro

Todas las personas inscritas tendrán derecho a un ejemplar de las actas del Simposio.

El Simposio podrá ser seguido PRESENCIALMENTE y A DISTANCIA, cada una con una modalidad diferenciada de inscripción.

La inscripción presencial incluye también la comida y cafés de la jornada del 7 de noviembre y otros materiales.

Más información:
simposio2026@roldedeestudiosaragoneses.org

1977-2027 R50 Rolde de Estudios Aragoneses