De Amalia Avia y Juana Francés a Soledad Sevilla o Marta Bernad: Fundación CAI recupera la historia de las mujeres que dejaron huella en la Sala Luzán

La exposición «Una habitación propia» reúne a 19 mujeres artistas para reivindicar su papel en medio siglo de creación contemporánea y pone en valor el patrimonio artístico de Fundación CAI

Zaragoza, 10 de noviembre de 2026. - Fundación CAI Caja Inmaculada (Fundación CAI) ha inaugurado hoy en la Sala i_10 del Centro Joaquín Roncal la exposición "Una habitación propia. Artistas en la Colección Fundación CAI", que reúne obras de 19 mujeres artistas de distintas generaciones, procedencias y disciplinas y propone un recorrido por casi medio siglo de creación contemporánea.

La muestra propone una mirada al papel de las mujeres en la creación artística y, al mismo tiempo, reivindica el legado de la Sala Luzán, uno de los espacios expositivos de referencia de Zaragoza durante cuatro décadas. A través de las obras conservadas en la Colección Fundación CAI, la exposición reconstruye la trayectoria de artistas que encontraron en aquella sala un lugar para presentar sus propuestas al público.

"La exposición reúne obras de mujeres artistas que, en diferentes momentos y con lenguajes muy diversos, formaron parte de la programación de la Sala Luzán y hoy integran la Colección Fundación CAI. Su presencia nos habla de talento, de creatividad y también de la necesidad de reconocer las aportaciones que tantas mujeres han realizado a la historia del arte contemporáneo", ha valorado el presidente de Fundación CAI, José Ramón Auría, en la inauguración de la muestra. "Desde Fundación CAI queremos que nuestros espacios sigan siendo lugares abiertos al encuentro, al pensamiento y a la expresión artística, donde las personas puedan compartir conocimiento, emoción y belleza", ha añadido.

Una habitación propia para 19 creadoras

El título de la exposición remite al ensayo publicado en 1929 por Virginia Woolf, en el que la escritora defendía la necesidad de que las mujeres dispusieran de independencia económica y de un espacio propio para desarrollar su creatividad. Una reflexión que sirve como punto de partida para recordar cómo, durante décadas, conseguir una exposición individual constituía un paso especialmente significativo en la trayectoria de muchas artistas.

El recorrido reúne a 18 creadoras que expusieron en la antigua Sala Luzán y suma la obra de Marta Bernad, que presentó su trabajo en la Sala i_10 en 2026.

Son artistas de generaciones, orígenes y lenguajes muy distintos. Están Juana Francés, miembro fundador del grupo El Paso, y Amalia Avia, una de las grandes voces del realismo madrileño. Encontramos la abstracción de Julia Dorado, Teresa Ramón y Teresa Salcedo, la luminosidad de María Girona, el arte de razón geométrica de Elena Asins o Soledad Sevilla, y la cerámica de María Bofill, Madola y Elena Colmeiro. Está también la fotografía conceptual de Begoña Montalbán, el misticismo y la belleza femenina de Mapi Rivera y las luces y sombras de Eulàlia Valldosera.

Junto a algunas de las obras se muestran su cartel, su catálogo y las fotografías de su exposición. Son documentos que permiten reconstruir aquellos días y recordar que detrás de estas piezas de la colección hubo una muestra, un montaje y un público.

“Revisando el archivo de la Colección Fundación CAI, vimos que había un gran porcentaje de artistas en la colección, en torno a un 22%, muy por encima de la media española y aragonesa”, ha detallado en la inauguración Sara Gimeno, una de las comisarias de la exhibición junto a Sara Arruga y Myriam Monterde. “La Sala Luzán fue pionera en muestras de mujeres artistas, dedicándoles exposiciones individuales. Nos pareció relevante mostrar estas particularidades y esa labor de Fundación CAI”, ha subrayado.

De Amalia Avia a Marta Bernad: una historia que continúa

La Sala Luzán abrió sus puertas en 1977 en la sede de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, en el paseo de la Independencia, nº10, de Zaragoza, y durante cuatro décadas acogió exposiciones de destacados nombres del arte contemporáneo.

En 1980, Amalia Avia se convirtió en la primera mujer que protagonizó una exposición individual en este espacio. Después llegaron muchas otras: pintoras, escultoras, ceramistas, grabadoras y fotógrafas, algunas ya consagradas y otras que empezaban a abrirse camino.

La adquisición de obras tras las exposiciones permitió construir progresivamente una colección de arte contemporáneo que hoy supera las 2.000 piezas y constituye un testimonio de la actividad cultural desarrollada por la entidad.

Aunque la Sala Luzán cerró en noviembre de 2017, su legado continúa desde 2019 en la Sala i_10 del Centro Joaquín Roncal, donde Fundación CAI mantiene su apuesta por acercar la creación contemporánea a la ciudadanía.

“Una habitación propia. Artistas en la Colección Fundación CAI” podrá visitarse hasta el 24 de enero, de lunes a sábado de 9:00 a 13:30h y de 17:00 a 20:00h.

*Adjuntamos dossier y fotos: en este enlace.

Gabinete Comunicación. IDEASAMARES /Mercedes Ventura 679 185267